



*Catalogue n° 49*



# Librairie Gastérea\*

Gastronomie, œnologie,  
littérature gourmande

Henri-Daniel Wibaut

8, rue Chanzy  
17590 Ars-en-Ré  
Tél. +33 (0)6 41 86 80 54  
e-mail : [gasterea@citycable.ch](mailto:gasterea@citycable.ch)



Nous sommes également accessibles via Internet :  
[www.gasterea.fr](http://www.gasterea.fr).

Vous trouverez sur le site le catalogue des principaux livres actuellement en stock, le dernier catalogue en format pdf, ainsi que des informations pratiques.

Envoyez-nous un petit mail pour nous préciser si vous préférez recevoir la version électronique ou imprimée de notre catalogue.

**\* "Gastérea est la dixième muse :  
elle préside aux jouissances du goût."**

(Brillat-Savarin, *Physiologie du goût*, Méditation XXX)

## Conditions de vente

### Commandes

Toute commande passée par mail, lettre, téléphone ou sur le site [www.gasterea.ch](http://www.gasterea.ch) est considérée comme une commande ferme. Les commandes seront servies dans l'ordre d'arrivée. Des photos de tous les ouvrages du catalogue peuvent être envoyées sur demande.

### Prix

[Les prix sont indiqués en euros](#). Les prix sont nets, port et assurance en sus, emballage gratuit.

### Transport

Les frais de port sont à la charge de l'acquéreur. Les ouvrages sont expédiés en courrier prioritaire recommandé, sauf si le client le désire autrement. La librairie Gastérea décline toute responsabilité concernant d'éventuels dommages liés au transport ou au retard de livraison. Les réclamations concernant d'éventuels dommages dus au transport des livres doivent nous être adressées dans les 3 jours ouvrables dès réception (10 jours pour l'étranger) et être accompagnées d'une pièce justificative (signature du livreur et / ou photo du colis abîmé). Passé ce délai, nous ne recevrons plus de réclamations.

### Droit de retour

Aucun ouvrage ne peut être repris, sauf en cas de défaut non spécifié par le libraire ou d'erreur de livraison.

### Modes de paiement

Le règlement peut s'effectuer par mandat, virement ou paiement à distance par carte de crédit (Visa ou Mastercard), de même que par bulletin de versement remis à la livraison et payable dans les 10 jours (pour la Suisse) ou par chèque bancaire (pour la France).

### Coordonnées bancaires

IBAN : CH0900767000L51465956

Adresse bancaire :

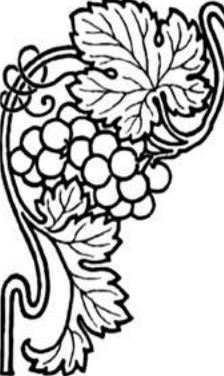
Banque Cantonale Vaudoise

Pl. St-François 14

1002 Lausanne (Suisse)

Clearing national : 767

SWIFT/BIC : BCVLCH2LXXX



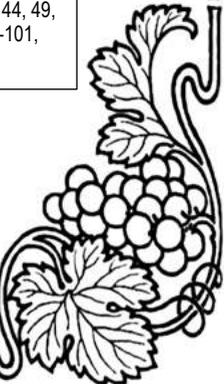
# CARTE du JOUR



Agronomie, horticulture	23, 56, 91
Almanachs	1, 2, 3
Catalogues, brochures, plaquettes	82, 88, 103, 108-131
Chasse, gibier	14
Cuisine aphrodisiaque	8, 11, 13, 29
Cuisine étrangère	98
Cuisine régionale	7, 28, 48, 66, 92
Économie domestique	22, 28
Envois, ex. signés, provenance...	31, 76, 85, 89, 92
Fruits, légumes, conserves	32, 41, 51
Histoire, littérature, gastrosophie	4, 6, 9, 12, 15, 26, 30, 43, 44, 63-65, 67, 69, 70, 83, 90, 102, 107
Hôtels, cafés, restaurants	9
Lait, beurre, fromage	23
Manuscrits	57, 76-80
Menus, cartes de restaurant	21, 40, 132-166
Miel	14
Paris	55, 122, 126-128
Pâtisserie, confiserie, boulangerie	10, 31, 33, 39, 50, 75, 98, 104
Poissons, crustacés	34
Recettes diverses	5, 17-19, 21, 22, 24, 25, 27, 35, 37, 45, 46, 51, 53, 54, 59, 60, 62, 68, 73, 77, 87, 93, 96, 97, 99-100, 106
Santé, diététique, nutrition	20, 21, 38, 40, 47, 49, 81, 84-86, 94, 95, 101
Tabac	58, 61, 72
Vigne, viticulture	74, 105
Vin	16, 33, 105
Vins de Bordeaux	12
Vins de Bourgogne	71, 89
Vins de Champagne	74
XVIIe siècle	14, 51
XVIIIe siècle	62, 83, 91
XIXe siècle	5, 10, 12, 17-19, 21, 23-27, 31, 32, 41, 43, 44, 49, 53, 55-59, 63-65, 67-69, 73, 76, 94, 96, 98-101, 104-106



Prix en euros



1. *Almanach de Cognac pour l'an 1920 – 1921 – 1922*. À Paris, aux éditions de la Sirène, 1919-1921. 450

In-12, brochés, couvertures bleue, blanche et rose illustrées et remplies, 211, 232 et 223 pp.

BEL ENSEMBLE DES TROIS VOLUMES de cet almanach "dédié aux vrais gourmands et aux francs-buveurs".

Les recettes et les textes sont de Jean Cocteau, Gérard de Nerval, Honoré de Balzac, Raoul Ponchon, François Rabelais, Erik Satie, Guillaume Apollinaire etc. (1920), de Jean Cocteau, Pierre Mac Orlan, Max Jacob, Darius Milhaud, André Salmon, Erik Satie etc. (1921), de Marcel Rouff, Jean Cocteau, Brillat-Savarin, Curnonsky, Aristide Briand etc. (1922).

Ouvrage illustré de bois hors texte et d'ornementations de Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, Jean Marchand, J.E. Laboureur, Chas Laborde, Paul Signac, André Lhote, Henri Matisse, Albert Marquet, Pierre Falké etc.

2. *Almanach de Cognac pour l'an 1921*. À Paris, aux éditions de la Sirène, 1921. 600

Fort in-12, broché, couverture rose illustrée et remplie, 232 pp.

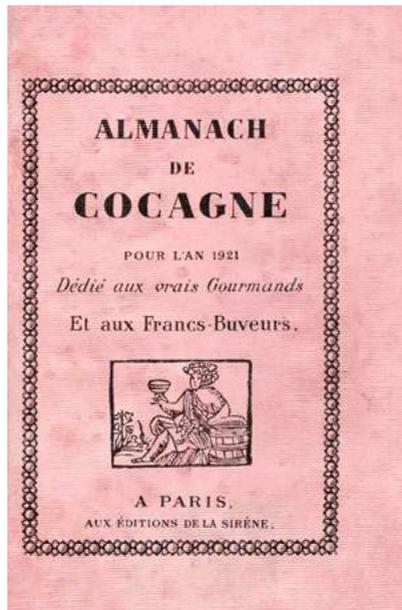
BEL EXEMPLAIRE de cet almanach "dédié aux vrais gourmands et aux francs-buveurs".

EXEMPLAIRE N° 1 (UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON). Sans la suite annoncée des gravures sur chine.

Les recettes et les textes sont de Jean Cocteau, Pierre Mac Orlan, Max Jacob, Darius Milhaud, André Salmon, Erik Satie etc.

Ouvrage illustré de bois hors texte et d'ornementations de Raoul Dufy, Chas Laborde, Paul Signac, André Lhote, Henri Matisse, Albert Marquet, J.-E. Laboureur etc.

Très pâles rousseurs sur quelques feuillets.



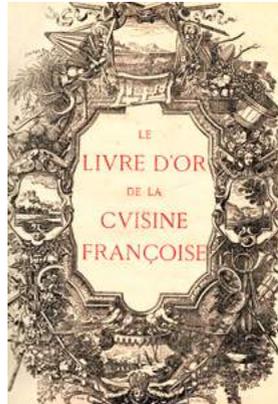
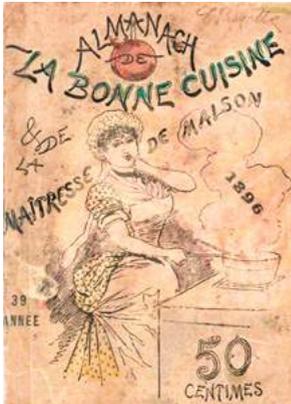
3. **Almanach de la bonne cuisine et de la maîtresse de maison.** Paris, Dépôt central des almanachs, 1896. 120

In-16 carré, cartonnage chocolat, couverture illustrée conservée, dos muet (reliure moderne), 192 pp.

BON EXEMPLAIRE de la 39<sup>ème</sup> année de cet almanach, constitué essentiellement de recettes culinaires,

Ouvrage illustré de nombreuses et jolies vignettes en noir.

Couverture fatiguée, brunissage marginale du papier.



4. **Les Annales politiques et littéraires – À Table ! Noël 1912.** Paris, Imprimerie des Annales, 1912. 60

In-folio, broché, couverture illustrée, 13 ff. n. ch., 48 pp., 13 ff. n. ch.

BEL EXEMPLAIRE de l'édition de Noël 1912 des *Annales politiques et littéraires*, consacrée à la gastronomie. Elle contient le *Livre d'or de la gastronomie française*.

Nombreuses publicités et illustrations en noir dans le texte.

Pliure longitudinale.



5. A[UDOT] (L. E.), **La Cuisinière de la campagne et de la ville.** Paris, Audot, 1830. 120

In-12, pleine toile bistre, dos orné du titre en long, couverture conservée (reliure moderne), ex. non rogné, 336 pp. et 24 pp. de catalogue du libraire-éditeur.

BON EXEMPLAIRE de la 9<sup>ème</sup> édition de cet ouvrage incontournable de "nouvelle cuisine économique" du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ouvrage illustré de neuf planches hors texte, dont une coloriée.

📖 Vicair 55.

6. AUDOUARD (Yvan), *Les Liqueurs fortes*. Paris, Éditions du Pavois, 1946. 60

In-12, broché, couverture imprimée, 190 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce roman dont le ton est donné dès la première page : "*Nous étions à Londres avec Antoine depuis deux jours. La veille au soir, nous avions tué notre logeuse (...). Elle avait le cœur faible, mais elle aimait le whisky ; on lui en a fait boire deux bouteilles. Son cœur a lâché à la dernière goutte.*"

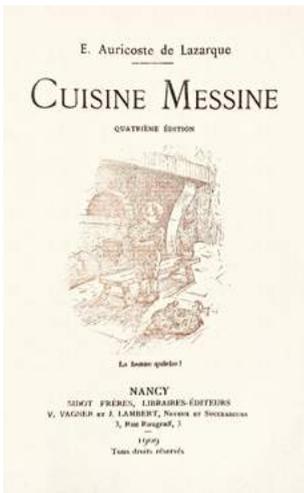
7. AURICOSTE DE LAZARQUE (E.), *Cuisine messine*. Nancy, Sidot Frères, 1909. 200

In-8°, broché, couverture imprimée, 375 pp.

BON EXEMPLAIRE de la 4<sup>ème</sup> édition (E. O. 1890) de ce recueil de recettes messines, présentées en détail dans une langue colorée et agrémentées d'anecdotes littéraires et historiques. La chasse occupe la 2<sup>ème</sup> partie de l'ouvrage : recettes de préparation de pattes d'ours, d'alouettes en brochettes, de pâté de moineaux ou de boudins de sanglier à la Tocqueville.

Dans sa préface, l'auteur précise pourquoi ses observations l'ont "conduit à diviser les mets de nos tables en *plats gais* et en *plats tristes*".

📖 "Ouvrage très curieux et très original (...). On y trouve des anecdotes amusantes et des recherches savantes sur l'origine des différents mets", *Vicaire* 891.



8. BAUDRICOURT (Le Sire de). *Le Manuel culinaire aphrodisiaque – La Cuisine d'amour*. Paris, Édition photographique, s. d. [vers 1900]. 450

In-8°, broché, couverture illustrée, 124 pp.

BON ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL RECHERCHE de 130 recettes "choisies parmi les plus efficaces", promettant "régénération, vigueur et santé, rendues par l'emploi approprié des condiments et aromates dans la préparation des mets".

L'ouvrage propose même des recettes pour les blondes ou pour les brunes...

Illustrations photographiques et dessins en noir dans le texte.

Accrocs marginaux à la couverture, taches mineures.

9. BAUTTE (A.), *À travers le monde culinaire et gourmand*. Paris, Librairie Nilsson, 1910. 110

In-8°, broché, couverture imprimée, XI-330 pp.

TRES BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cette "critique de la cuisine et de l'administration des grands hôtels et restaurants mondains, des familles princières et la haute bourgeoisie".

10. BERNARDI, *L'Art de donner des bals et soirées, ou Le Glacier royal*. Bruxelles, Société typographique belge, Adolphe Wahlen et Cie, 1844. 400

In-8°, demi-chagrin brun, filet d'encadrement, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, couverture conservée (reliure postérieure), X-285 pp.

TRES BON EXEMPLAIRE de la contrefaçon bruxelloise, parue la même année que l'édition originale, de ce recueil intéressant de recettes "pour faire les glaces, sorbets, café, punch, chocolats, thé, marmelades. Confitures, pâtes, fruits à l'eau-de-vie, sirops etc."

Ouvrage illustré de planches en noir représentant des ustensiles de cuisine et des plans de table.

📖 Vicaire 87 ; Bitting 38.

11. BEY (Pilaff), *La Table de Vénus ou Le Livre de cuisine de l'amour*. Paris, Éditions Denoël, 1954. 100

In-8°, broché, couverture rempliée illustrée, 227 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce joli livre de "cuisine de l'amour", paru deux ans plus tôt en anglais sous le titre *Venus in the Kitchen*.

Introduction de GRAHAM GREENE.

12. BIARNEZ (M. P.), *Les Grands vins de Bordeaux*. Bordeaux, Féret & Fils, 1870. 360

In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, XIV-184 pp.

BEL EXEMPLAIRE de la seconde édition de ce recueil de poèmes sur les vins de Médoc et le vin blanc de Bordeaux, suivis d'un exposé sur "l'influence du vin sur la civilisation" extrait d'un cours d'œnologie donné à Bordeaux par le Prof. J. Babrius (pseudonyme du Dr. Arthaud).

Ouvrage illustré de nombreuses gravures en noir serpentées.



13. BONMARIAGE (Sylvain), *La Cuisine sentimentale*. Saint-Ouen, Maubert & Cie, 1965. 70

In-4°, broché, couverture imprimée, 229 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de réflexions, anecdotes historiques et textes divers sur la cuisine – que l'auteur qualifierait à vrai dire de "sentimentaire, au sens de ce qualificatif au XVIII<sup>e</sup> siècle".

14. [BONNEFONS (Nicolas de)], *Les Plaisirs innocens et amoureux de la Campagne, contenant : Le Traité des Mouches à Miel, ou les Règles pour les bien gouverner, & le moyen d'en tirer un profit considérable par la récolte de la Cire & du Miel avec La Méthode d'élever, nourrir & guérir toutes sortes d'Oyseaux de ramage : Et un Traité des Chasses, de la Venerie & Fauconnerie, où est exactement enseignée la méthode de connoître les bons Chiens ; La Chasse du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Dain, du Chevreuil, du Connil, du Loup, &c. Avec les termes & propriétés de chacune*. A Grenoble, chez Alexandre Giroud, 1692. 300

In-16, demi-veau vert foncé, dos lisse orné du titre, de filets et de rinceaux dorés (reliure du XIX<sup>e</sup>), 4 ff., 220 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cet excellent ouvrage sur l'apiculture (pp. 1 à 130), les oiseaux chanteurs (pp. 131 à 178) et la chasse (pp. 179 à 220). Le traité sur les oiseaux est traduit de l'italien (Ouvrage original de CÉSARE MANCINI).

☞ "Aucun des ex. que nous avons vus ne possédaient [les figures annoncées]", Thiébaud, 117.

Reliure légèrement frottée, intérieur très frais.



15. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme), *Physiologie du goût*. Paris, Éditions Jean Budry & Cie, 1926. 300

In-4°, demi-marouquin chocolat à coins, dos à nerfs richement orné, notamment d'un faisand doré suspendu la tête en bas, tête dorée, couverture conservée, XXXII-404 pp.

TRES BEL EXEMPLAIRE de cette édition publiée à l'occasion du centenaire de la publication de l'édition originale de la *Physiologie du goût*. Un des ex. sur vergé d'Arches crème.

Édition critique annotée par PROSPER MONTAGNE, MAURICE DES OMBIAUX et ÉDOUARD DE POMIANE.

Ouvrage illustré de deux eaux-fortes de JEAN-ÉMILE LABOUREUR.



16. BRUNET (Raymond), *Le Mariage des vins et des mets*. Paris, Bureaux du Moniteur vinicole, s. d. [vers 1930]. 60

In-8°, broché, couverture illustrée imprimée en rouge et noir, 10 ff. n. ch. de publicité, 91 pp., 10 ff. n. ch. de publicité.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CE PRÉCIEUX OUVRAGE présentant "les vins qui s'harmonisent avec les 4500 préparations culinaires les plus courantes", classées par ordre alphabétique, depuis les abatis de volaille à l'anglaise jusqu'à la vive en matelote.

17. BULOS (M.), *Chimie appliquée à la conservation des substances alimentaires*. Paris, Audin, Béchet, Lecointe & Durey, Ponthieu, 1827. 300

In-12, demi-veau olive, dos lisse orné de fers et de faux-nerfs dorés, pièce de titre en maroquin rouge (reliure postérieure), XII-480 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce "Manuel complet des ménages, donnant des recettes infailibles pour conserver les fruits, les viandes, les légumes, le lait, le beurre, les œufs, le pain, les racines, les semences, le vin etc." Ouvrage traduit de l'allemand.

📖 Vicaire 132.

Dos légèrement éclairci.

18. BURNET (M.), *Dictionnaire de cuisine et d'économie ménagère*. Paris, Librairie usuelle, 1836. 600



Grand in-8°, demi-percaline verte, cartonnage illustré de l'éditeur, étiquette de titre le long du dos, 788 pp.

BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce dictionnaire "à l'usage des maîtres et maîtresses de maison, fermiers, maîtres d'hôtel, chefs de cuisine, chefs d'office, restaurateurs, pâtisseries, marchands de comestibles, confiseurs, distillateurs etc."

Rare dans son cartonnage d'éditeur. Articles présentés sur deux colonnes par ordre alphabétique.

Ouvrage illustré de 8 planches hors texte et de vignettes en noir dans le texte.

📖 Vicaire 132.

Étiquette de dos fatiguée, intérieur plutôt frais.

19. CARDELLI (M.), *Manuel du cuisinier et de la cuisinière, à l'usage de la ville et de la campagne*. Paris, Roret, 1825. 300

In-16, broché, couverture illustrée, ex. en partie non coupé, XXII-335 pp.

TRES BON ET RARE EXEMPLAIRE de la 3<sup>ème</sup> édition (E.O. 1822) de cet ouvrage "contenant toutes les recettes les plus simples pour faire bonne chère avec économie ainsi que les meilleurs procédés pour la pâtisserie et l'office". Divers chapitres traitent des vins, de la dissection des viandes et de la conservation des aliments.

CARDELLI serait le pseudonyme de Henri Duval, secrétaire du comte de Las Cases.

Ouvrage illustré d'un frontispice en noir ↓ et de 3 planches hors texte.

📖 Vicaire 140.

Dos fripé, petit accroc à la couverture, intérieur frais.



20. CARTON (Dr. Paul), *Les Trois aliments meurtriers*. Brevannes, Dr. Paul Carton, 1942. 40

Petit in-8°, couverture imprimée, 76 pp.

BEL EXEMPLAIRE de la 4<sup>ème</sup> édition (E. O. 1912) de cet ouvrage dénonçant les méfaits de l'alcool, du sucre et de la viande.

Le DR. PAUL CARTON (1875-1947) fut considéré par d'aucuns comme un visionnaire méconnu de l'alimentation naturelle, qui reprochait à la médecine conventionnelle de traiter les symptômes et non les causes ("Le microbe n'est rien, le terrain est tout").

Pâles rousseurs sur les gardes.

21. CAUDERLIER, *Les 52 menus du gourmet*. Gand, Librairie générale de Ad. Hoste, 1877. 350

In-8°, demi-maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné de roulettes dorées (reliure de l'époque), 324 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de menus et des recettes qui les composent, assorties de conseils d'hygiène alimentaire.



22. [COLLECTIF] *Les 3200 recettes*. Troyes, Martelet, s. d. [1911]. 200

Fort in-8°, broché, couverture imprimée, 1264 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL FASCINANT de plus de 3200 "recettes utiles, d'une exécution simple et avantageuse sur l'industrie et l'économie domestique, l'agriculture, l'horticulture, la viticulture, les aliments et la fabrication économique des vins, vinaigre, bière, cidre, poiré, hydromel, eaux-de-vie et liqueurs de toute espèce" etc. etc. etc. Une mine d'informations pratiques.

Couverture restaurée, manque page de titre, sinon intérieur frais. Cachet sur la couverture.

23. COLLOT (E.), *Traité spécial de la vache laitière*. Paris, Librairie de P. Dupont, 1847. 350

In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné du titre doré (reliure de l'époque), 511 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très complet sur le sujet : les meilleures races à lait françaises et étrangères, les soins, l'alimentation et le gouvernement des vaches, mais aussi la fabrication de tous les beurres et les fromages les plus renommés.

Ouvrage illustré de deux planches dépliantes et de figures en noir dans le texte.

24. COLOMBIÉ (Auguste), *100 entremets*. Paris, Encyclopédie Roret, L. Mulo, 1898. 120

In-12, demi-percaline noire, cartonnage de l'éditeur, 140 pp., 36 pp. de catalogue.

BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de conseils et de recettes très détaillées pour réaliser madeleines de Commercy, suédoise de pommes ou grosses gaufres.

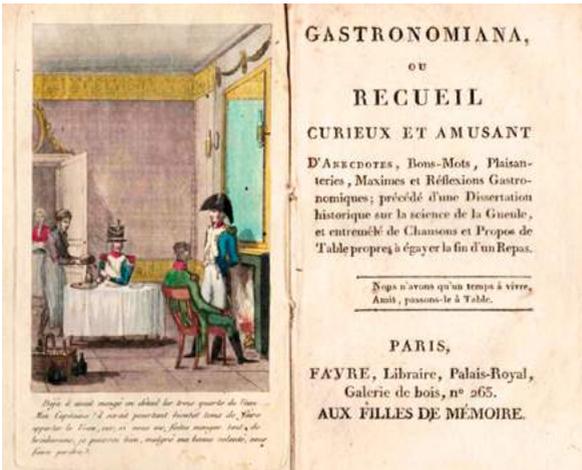
Pâles rousseurs sur le cartonnage, légère jaunissure marginale du papier.

25. COLOMBIÉ (Auguste), *Manuel des éléments culinaires à l'usage des jeunes filles*. Paris, Encyclopédie Roret, L. Mulo, 1897. 200

In-12, demi-percaline noire, cartonnage imprimé de l'éditeur,  
 BON EXEMPLAIRE de la 3<sup>ème</sup> édition, revue, corrigée et augmentée, de ce recueil de leçons de cuisine. L'édition originale était intitulée "à l'usage des demoiselles".  
 AUGUSTE COLOMBIE (1845-1920) fut cofondateur, avec Joseph Favre et Émile Darenne, de l'Académie culinaire de France, et chef des cuisines du prince et de la princesse F. de Hatzfeldt-Wildenbourg.

26. [COUSIN D'AVALLON (Charles-Yves)], *Gastronomiana ou Recueil curieux et amusant d'anecdotes, bons-mots, plaisanteries, maximes et réflexions gastronomiques*. Paris, Favre, Aux Filles de mémoire, s. d. [1810]. 400

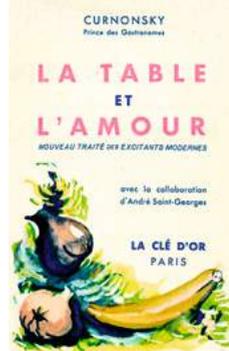
In-16, couverture d'attente rose, ex. non rogné, 175 pp.  
 RARE EXEMPLAIRE de cette édition de *Gastronomiana*, "précédé d'une dissertation historique sur la science de la gueule et entremêlé de chansons et propos de table propres à égayer la fin d'un repas".  
 BIEN COMPLET DE SON FRONTISPICE EN COULEURS représentant un officier attablé, en compagnie de deux autres militaires patientant au coin du feu.  
 📖 Vicaire 390 (éditeur différent).  
 Couverture fatiguée, rousseurs éparses.



27. CROISETTE, *La Bonne et parfaite cuisinière*. Paris, Bernardin Béchet et Fils, s. d. ↑ [1885]. 200

In-12, cartonnage illustré de l'éditeur, dos en toile chocolat postérieure, orné du titre en long, 283 pp.  
 BON EXEMPLAIRE de la 16<sup>ème</sup> édition (le cartonnage porte, comme l'indique Vicaire, la mention de 17<sup>ème</sup> édition) de cet ouvrage "nouveau et très complet contenant le service, la manière de découper les viandes, l'art de la cuisine" etc.  
 Ouvrage illustré d'un frontispice et de plusieurs figures en noir dans le texte.  
 📖 Vicaire 221.  
 Très pâles rousseurs éparses, cartonnage bruni.

28. **Le Cuisinier landais et les bons domestiques.** Dax, H. Labèque, 1910. 150  
 In-8°, broché, couverture imprimée, 127-42-VI pp.  
 BON EXEMPLAIRE de la 3<sup>ème</sup> édition de ce recueil de recettes (E. O. en 1893), complété par un manuel de gestion des domestiques.  
 Léger débrogage, dos anciennement restauré, brunissure marginale de la couverture et du papier.



29. CURNOSKY, **La Table et l'amour.** Paris, La Clé d'Or, 1950. 50  
 In-8°, broché, couverture imprimée, jaquette illustrée, 232 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE, COMPLET DE SA JOLIE JAQUETTE, DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce "nouveau traité des excitants modernes".  
 Très pâle jaunissure marginale du papier.

30. DAUDET (Léon), **À boire et à manger.** Saint-Félicien-en-Vivaraire, Au Pigeonnier, 1927. 250  
 In-8°, broché, couverture illustrée, 88 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de réflexions sur Brillat-Savarin, l'ail, les œufs, la bouillabaisse etc. UN DES 160 EX. SUR VELIN DE RIVES, AVEC LE PORTRAIT.  
 Ouvrage illustré d'un frontispice et de 18 vignettes et culs-de-lampe de JOS JULLIEN.

31. DUBOIS (Urbain), **Grand livre des pâtisseries et des confiseurs.** Paris, Librairie E. Dentu, s. d. [1895]. 900  
 Grand in-4°, pleine toile rouge, dos lisse, pièce de titre collée au dos, XXIV-432 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE de la 4<sup>ème</sup> édition de cet ouvrage majeur sur la pâtisserie et la confiserie.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Monsieur Dancour, directeur de *l'Art culinaire*.  
 Ouvrage illustré de planches hors texte et de 415 gravures en noir dans le texte.

Son bien affectionné  
 Urbain Dubois

32. D[U] B[OIS] L[OUIS], *L'Amateur des fruits, ou L'Art de les choisir, de les conserver et de les employer, principalement pour faire les compotes, gelées, marmelades, confitures, pâtés, raisinés, conserves, glaces, sorbets ; liqueurs de tout genre, ratafias, sirops, vins secondaires etc.* Paris, Raynal, 1829 (Librairie encyclopédique Roret sur la page de titre). 360

In-8°, broché, couverture imprimée, ex. non rogné, II-216-12 pp.

TRES BON ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de recettes et de conseils pratiques sur la conservation des fruits.

📖 Vicaire 22.

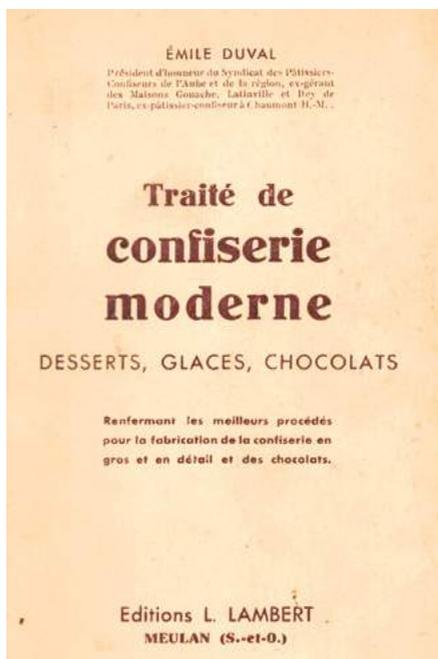
Tache sur la couverture, légères piqûres éparées.

33. DUVAL (Émile), *Traité de confiserie moderne.* Meulan, Éditions L. Lambert, 1948. 400

In-8°, broché, couverture imprimée, 682 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce traité "renfermant les meilleurs procédés pour la fabrication de la confiserie en gros et en détail et des chocolats".

Ouvrage illustré de figures en noir dans le texte.



34. ENGEL (René), *Propos sur l'art du bien boire.* Nuits-Saint-Georges, Confrérie des chevaliers du tastevin, 1980. 60

In-8°, couverture imprimée rempliée, 149 pp.

TRES BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce manuel sur l'art de boire : initiation œnophile, terminologie vineuse, méditation sur la présentation des vins, petite histoire de la bouteille, vins et fromages etc.

35. ESCOFFIER (Auguste), *La Morue – 82 recettes pour l'accommoder*. Paris, Ernest Flammarion, 1929. 250

In-12, broché, couverture imprimée en noir et rouge, 67 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE (6e mille) de cet OUVRAGE RARE ET RECHERCHE sur la préparation de la morue.

Couverture légèrement salie.



36. ESCOFFIER (Auguste), *Le Riz*. Paris, Ernest Flammarion, 1931. 150

In-12, broché, couverture imprimée en noir et rouge, 79 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE LA REIMPRESSON DE L'ÉDITION ORIGINALE (mention de 26<sup>ème</sup> mille) de cet ouvrage recherché sur "l'aliment le meilleur, le plus nutritif".

Ex-libris collection NOBY.

37. FLAMENG (Maison Eugène), *Recettes culinaires employées dans tous les ménages*. Bruxelles, Maison Flameng, s. d. [vers 1910]. 40

In-4° étroit, broché, couverture illustrée, 47 pp.

RARISSIME EXEMPLAIRE de ce petit recueil de recettes inspirées du *Livre de tous les ménages* de Gaston Martin, publié au XIX<sup>e</sup> siècle.

Restaurations anciennes, brochage fragile.

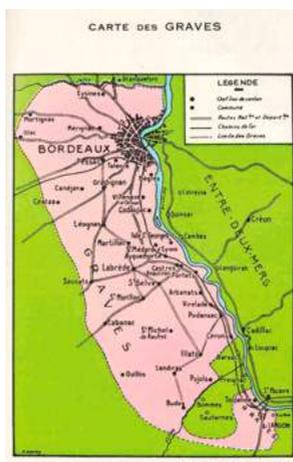
38. FREINET (Élise), *Principes d'alimentation rationnelle*. Vence, Éditions de l'imprimerie à l'école, 1935. 80

Petit in-4°, broché, couverture illustrée, 188 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL PEU COURANT de "menus naturalistes et 250 recettes naturistes". Manuel d'initiation au fruitarisme.



39. GAUDEFROY (O.), *Guide pratique de la pâtisserie et des glaces*. Paris, Flammarion, 1949. 50  
 In-12, cartonnage décoré de l'éditeur, 157 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE DE CE RECUEIL PEU COURANT de 400 recettes de pâtes, gâteaux, biscuits, crèmes, entremets, glaces, petits fours, compotes, confitures et gelées.
40. GAYELORD HAUSER (Bengamin), *Mangez pour être belles*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1925. 50  
 In-8°, broché, couverture illustrée, 251 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de conseils et de menus, où "l'homme qui fut le « conseiller gastronomique des plus jolies femmes du monde », expose sa méthode – entièrement nouvelle – qui permet d'accéder à la beauté en composant rationnellement ses menus".
41. GOUFFÉ (Jules), *Le Livre des conserves*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1869. 600  
 In-4°, demi-chagrin chocolat, dos à nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque), VI-450 pp.  
 TRES BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RECHERCHE comportant trois parties : conserves de toute nature, confection des petits fours, bonbons et fruits confits, et recettes pour malades et convalescents. Ouvrage illustré de 34 vignettes sur bois et du portrait de l'auteur serpenté en frontispice.  
 📖 Vicaire 418 ; "remarquable livre de recettes détaillées et très bien expliquées", Oberlé 229. Coins inférieurs très légèrement frottés, sinon exemplaire d'une grande fraîcheur.
42. *Les Grands vins de Bordeaux*. Bordeaux, Éditions Dussaut, 1979. 150  
 In-4°, couverture en feutrine rempliée bordeaux, 469 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE DE CE SUPERBE SURVOL TRES COMPLET des vignobles bordelais. Ouvrage illustré de nombreuses photographies et de gravures en noir, de reproductions d'étiquettes et de cartes en couleurs hors texte.



43. [GRIMOD DE LA REYNIERE (Alexandre Balthazar Laurent) et CADET DE GASSICOURT (Charles-Louis)], *Le Gastronomes français, ou l'art de bien vivre, par les anciens auteurs du Journal des gourmands*. Paris, Charles-Béchet, 1828. 800

In-8°, broché, couverture imprimée, ex. non rogné, VIII-503 pp.

BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié et préfacé par BALZAC, qui en annonce le plan dans son avertissement : Cours de littérature gastronomique (avec un essai sur la cuisine des Anciens), L'Année gourmande (recettes et conseils, mois par mois), Éducation gastronomique (contenant entre autres un code de la table et des éléments de politesse gourmande), De l'Hygiène de la table (avec un chapitre consacré à l'influence du déjeuner sur le dîner), Produits de l'industrie gastronomique (présentant notamment les spécialités régionales).

Frontispice en noir représentant un gastronome en "promenade nutritive".

📖 Vicaire 389.

Couverture fatiguée, légères piqûres éparses, exemplaire dans son jus.

↓



↑

44. HOUX-MARC (Eugène) et CHAM [Amédée de Noé, dit], *Miroir de la cuisine et du pique-assiette*. Paris, Arnauld de Vresse, s. d. [vers 1850]. 420

In-4°, cartonnage tabac, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin noir, couverture bleu-vert conservée (reliure moderne), 16 ff.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE de cette réunion de deux ouvrages de caricatures en noir légendées, présentées à raison de 4 par page.

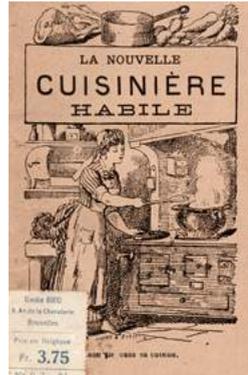
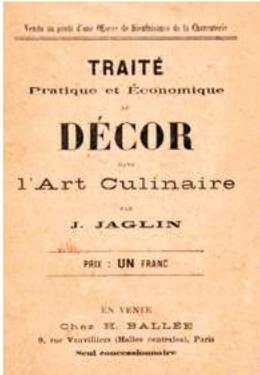
Nom de l'auteur orthographié "House-Marc" sur la couverture.

45. JAGLIN (J.), *Traité pratique et économique du décor dans l'art culinaire*. Paris, chez H. Ballée, s. d. [1900].

100

In-16, broché, couverture imprimée, 72 pp.

BEL ET RARISSIME EXEMPLAIRE de ce petit traité sur le moulage, le modelage, l'imitation du gazon et autres subtilités liées à la décoration des plats.



46. JEANNETTE (Mademoiselle), *La Nouvelle cuisinière habile, contenant toutes les meilleures recettes sur la manière d'apprêter les alimens avec délicatesse et économie*. Paris, S. Bornemann, s. d. [1928].

200

In-16, broché, couverture illustrée, 108 pp.

BEL EXEMPLAIRE de la réédition de ce manuel, principalement axée sur la viande, la volaille et le gibier.

Ouvrage illustré de 30 figures en noir dans le texte, expliquant notamment la découpe de la viande, des poissons, de la volaille etc.

📖 Vicaire 464.

47. KLOBB (Mme) et BRUNHES (Mme Jean), *150 recettes de cuisine*. Lyon et Paris, Librairie Emmanuel Vitte, 1917.

60

In-16 carré, broché, couverture orange imprimée, 92 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PEU COURANT, destiné à proposer une nourriture "économique et hygiénique".

Jaunissure uniforme du papier.

48. LALLEMAND (Roger), *La Vraie cuisine...* La Rochelle, Quartier latin, 1967-1977.

500

13 vol. in-8°, brochés, couverture illustrée d'un motif culinaire stylisé en rouge et noir, et, à partir du n° 6, de la carte de la région concernée, 120 à 200 pp. selon le volume.

Collection complète de ces excellents ouvrages de cuisine régionale ("La cuisine de chez nous"), EN PARFAIT ÉTAT :

1) Bourbonnais, 2) Nivernais et Morvan, 3) Berry et Orléanais, 4) Anjou et Touraine, 5) Auvergne et Limousin, 6) Bretagne, 7) Normandie, 8) Artois, Flandre et Picardie, 9) Champagne, 10) Paris et île de France, 11) Alsace, 12) Lorraine et 13) Bourgogne.

La collection devait initialement englober 25 volumes.

49. LA PORTE (J.-P.-A. de), *Hygiène de la table – Traité du choix des aliments*. Paris, F. Savy, 1870. 500

In-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné du titre doré, couverture conservée (à la date de 1874) (reliure moderne), 516 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce *Traité du choix des aliments dans leurs rapports avec la santé*. Après une introduction sur le régime en général, l'ouvrage s'intéresse aux fruits, aux légumes, aux céréales, aux poissons, aux gibiers, aux viandes, aux aliments de luxe et aux condiments.

L'auteur était docteur en médecine et médecin-major dans l'armée.

Ex-libris d'Albert Couvreur.

50. LAURENT (Paul), *Artistic sugar work and petits fours*. London and Glasgow, Maclaren & Sons Ltd., s. d. [vers 1930]. 90

In-8° carré, percaline rouge de l'éditeur, titre doré, 175 pp.

BON EXEMPLAIRE de ce recueil de recettes de préparation artistique du sucre et des petits fours, chaque recette étant illustrée par une photographie en noir.

Léger débrogage.

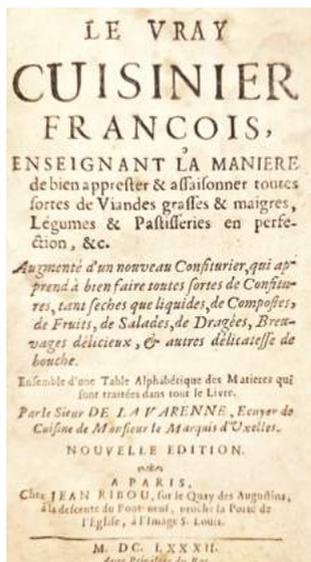
51. LA VARENNE (Sieur de), *Le Vray cuisinier français, enseignant la manière de bien apprestre & assaisonner toutes sortes de viande grasses et maigres, légumes et pastisseries en perfection*. Paris, Jean Ribou, 1682. 1100

In-12, plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque), 5 ff., 314 pp., 13 ff. n. ch., 72 pp., 3 ff. n. ch.

BON EXEMPLAIRE de la nouvelle édition, augmentée du *Nouveau confiturier*, de cet ouvrage majeur du XVIIIe siècle.

📖 Vicaire 498.

Restaurations anciennes à la coiffe et aux coins, intérieur frais.



52. LEQUENNE (Fernand), *Le Livre des boissons*. Les Hautes Plaines de Mane, Robert Morel, 1970. 80

In-8°, pleine toile orange, bouchon traversant le livre, 390 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce produit-phare des éditions Robert Morel : eau, décoctions, café, thé, sirops, vins etc.

Ex-dono manuscrit.

53. L[ERIGET] (D.), *La Cuisine élémentaire et économique, propre à toutes les conditions et à tous les pays*. Paris, chez Levacher, An XIII – 1805. 600

In-12, pleine basane brune, dos lisse orné de roulettes et de médaillons dorés, pièce de titre en maroquin havane, roulette sur les coupes (reliure de l'époque), VIII-304 pp.

BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, attribué par Barbier et Quérard à D. LERIGET, "contenant des recettes d'un usage journalier, la plupart inconnues jusqu'à présent, des préceptes généraux clairs et précis pour préparer toutes les espèces d'alimens, de pâtisseries, de confitures et de liqueurs de ménage". Au total, 348 recettes et conseils pratiques clairement présentés.

Ouvrage bien complet de sa gravure (sur papier bleuté) représentant un fourneau et quelques ustensiles de cuisine.

📖 Vicaire 225, Barbier 1028, Bibliographie agronomique 306.

Restaurations anciennes au dos, manque de cuir au dos et à la pièce de titre, coins frottés, très légères piqûres éparées.

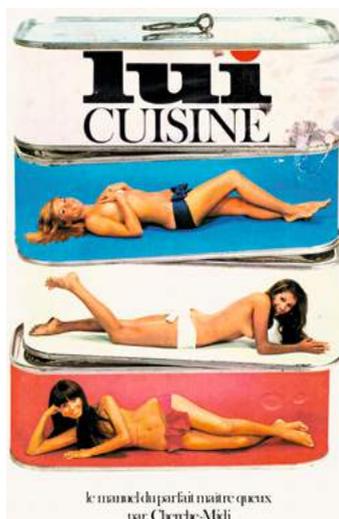
54. *Lui Cuisine*. Paris, Éditions Filipacchi, 1971. 90

In-4°, toile havane, jaquette illustrée, 148 pp.

BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce "manuel du parfait maître queux", BIEN COMPLET DE SA TRES RARE JAQUETTE ILLUSTRÉE.

Ouvrage illustré de dessins en noir de TOPOR.

Accroc à la jaquette sans atteinte à l'essentiel...



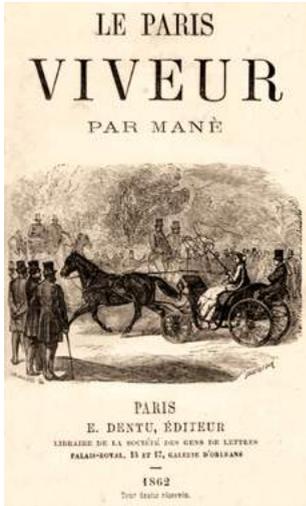
55. MANÉ, *Le Paris viveur*. Paris, E. Dentu, 1862.

120

In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de pointillés, titre doré (reliure de l'époque), 339 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce "recueil d'improvisations parisiennes", d'anecdotes sur la vie mondaine et galante du milieu du XIXe siècle. MANÉ est le pseudonyme d'Henri de Pène (1830-1888), journaliste et auteur de romans populaires.

Quelques très pâles rousseurs dans les premiers et derniers feuillets.



56. MANGIN (Arthur), *Les Plantes utiles*. Tours, Alfred Mame et Fils, 1874.

150

In-8°, demi-chagrin marine, cartonnage de percaline orné du chiffre S-B, dos à nerfs orné de fleurons dorés, 384 pp.

TRES BEL EXEMPLAIRE de la seconde édition (E. O. 1870) de ce survol des plantes alimentaires, médicinales, tinctoriales et plantes à épices.

Ouvrage illustré de jolies gravures en noir de YAN D'ARGENT et W. FREEMAN.

57. [MANUSCRIT] *Voyage en Suisse, en Savoie et en Italie – Suite de notre voyage en Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Angleterre*. 1895-1896.

500

2 vol. in-12, demi-vélin ivoire à petits coins, plats marbrés, étiquettes de titre en forme de blason, tranches mouchetées ; 90 ff. (vol. 1) et 40 ff. (vol. 2) couverts d'une écriture serrée mais lisible. La moitié du second volume est constituée de pages vierges.

RECIT MANUSCRIT, EN PARFAIT ETAT, de ce long périple effectué dans plusieurs pays d'Europe : "Départ de Paris le 16 août 1895, à 6 h du soir. Arrivée à Genève le 19 à 6 h du soir, prix 68 f 50".

Description des lieux, des sites et des monuments – longue description des salines de Bex, p. ex. –, mais aussi remarques et commentaires sur les hôtels, les paysages, les habitants, les vins – "une maison de la ville de Vevey a fabriqué et vendu l'année dernières 200 000 bouteilles de champagne vaudois" – etc.

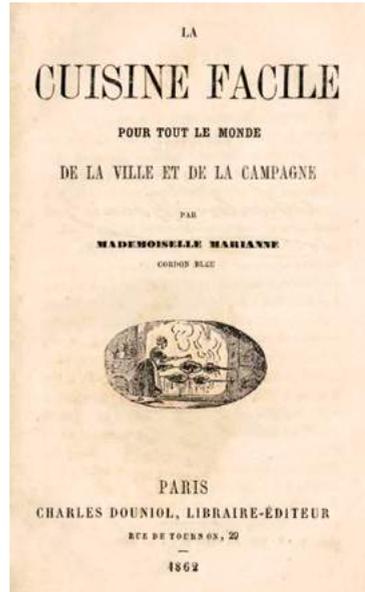
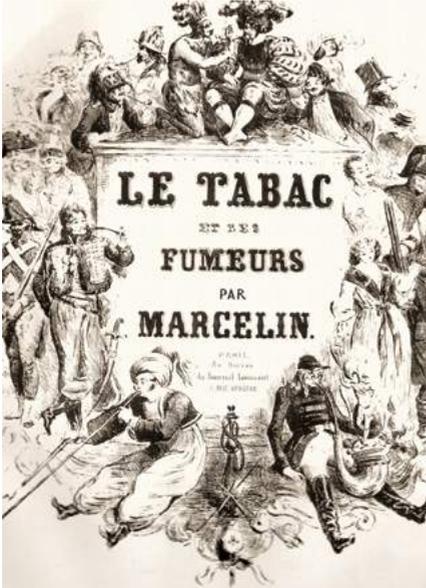
58. MARCELIN, *Le tabac et les fumeurs*. Paris, au Bureau du Journal amusant, s.d. [env. 1850]. 600

In-folio, demi-maroquin havane à long grain à coins, dos lisse orné de fers dorés, titre en long, couverture conservée (reliure de l'époque), illustrations montées sur onglets, n. p.

BEAU ET RARE RECUEIL de 25 planches lithographiées relatant l'histoire du tabac sous forme de scènes humoristiques, réalisées par Emile Marcelin (1825-1887), caricaturiste de *L'Illustration* et de *La Vie parisienne*.

📖 "De l'ensemble de ses mille croquis se dégage, malgré l'intention humoristique, une élégance du moment qui les rendra toujours intéressants", Henri Béraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, vol. 9, p. 213.

Très pâles rousseurs.



59. MARIANNE (Mademoiselle), *La Cuisine facile pour tout le monde*. Paris, Charles Douniol / G. Melet, 1862. 60

In-16, couverture imprimée, ex. non coupé, 72 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE de la 2<sup>ème</sup> édition (E. O. 1861) de ce petit condensé de recettes basiques.

📖 Vicaire 566.

60. [MARINE NATIONALE] *Livre de cuisine*. Paris, Imprimerie nationale, 1962. 120

In-8°, en feuilles perforées dans classeur de percaline bleu marine, intercalaires de chapitre de différentes couleurs, 342 pp.

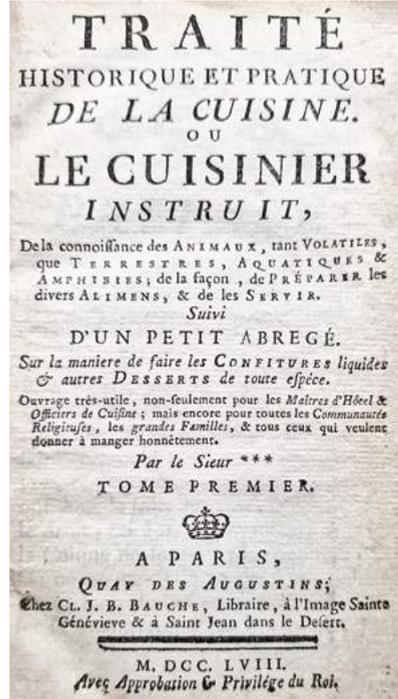
BEL ET RARE EXEMPLAIRE de cet ouvrage publié à l'attention des cuisiniers de la Marine nationale pour la préparation de repas destinés à 100 rationnaires.

61. MARSAN (Eugène), *Le Cigare*. Paris, La Nouvelle société d'édition, 1929. 60

In-8° carré, couverture imprimée, 138 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce petit guide d'initiation au plaisir du cigare, publié dans la série "L'Homme à la page". Ex. numéroté sur alfa.

Frontispice en couleurs de PIERRE FALKE.



62. [MENON], *Traité historique et pratique de la cuisine, ou Le Cuisinier instruit*. Paris, Cl. J. B. Bauche, 1758. 800

2 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de tomason différentes (reliures de l'époque), CLVI-468 et 552 pp.

BONS EXEMPLAIRES, aux reliures toutefois dépareillées, DE L'ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE de ce traité "de la connaissance des animaux tant volatiles que terrestres, aquatiques et amphibies, de la façon de préparer les divers aliments et de les servir ; suivi d'un petit abrégé sur la manière de faire les confitures liquides et autres desserts de toute espèce".

Le premier tome débute par une série de tables diverses et de menus ; suivent les parties consacrées à la dissection, aux jus, aux coulis, aux ragoûts, aux sauces, aux roux, aux farces, aux viandes et enfin aux confitures et desserts. Le second tome concerne les poissons, les pâtisseries, les œufs et les légumes.

Ouvrage illustré de gravures sur bois dans le texte. Les 4 planches dépliantes ne sont pas présentes.

📖 Vicaire 592.

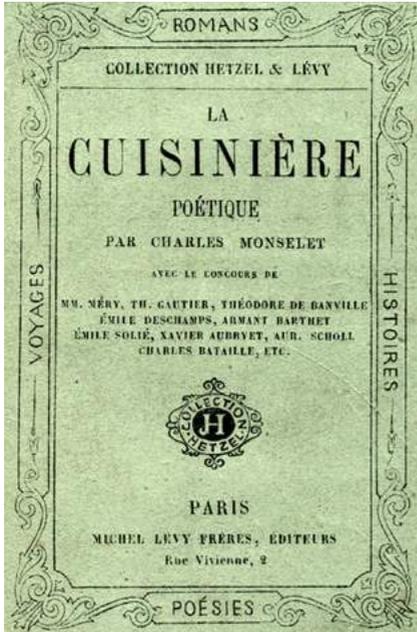
63. MONSELET (Charles), *La Cuisinière poétique*. Paris, Michel Lévy Frères, s. d. [1859].

400

In-16, broché, page de titre contrecollée sur la couverture, 199 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL RARE ET RECHERCHE de textes variés d'auteurs éminents tels que THEODORE DE BANVILLE, THEOPHILE GAUTIER, ALEXANDRE DUMAS ou EUGENE SUE.

📖 Vicaire 603.



64. MONSELET (Charles), *Gastronomie – Récits de table*. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

300

In-8°, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs orné du titre doré, tête dorée, couverture conservée (reliure signée SMEERS), III-396 pp.

TRES BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE RECHERCHEE de cet excellent recueil de textes littéraires et d'anecdotes relatives notamment à GRIMOD DE LA REYNIÈRE.

📖 Vicaire 606.

65. MONSELET (Charles), *Les poésies complètes*. Paris, E. Dentu, 1880.

180

In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque), 318 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies en partie consacré à la gastronomie : sonnets gastronomiques, Bordeaux et Bourgogne, Souper parisien, Mois gastronomiques, Le dîner que je veux faire...

Portrait de l'auteur en frontispice.

66. MONTAGNÉ (Prosper), *Le Festin occitan*. Villelongue d'Aude, Atelier du Gué, et Remoulins sur Gardon, Éditions Jacques Brémont, 1984. 400

In-folio, en feuilles non coupées, sous couverture rempliée ornée du titre rouge chemise et étui décorés d'ornementations géométriques, 101 pp.

TRES BEL EXEMPLAIRE de CETTE EDITION DE LUXE du *Festin occitan*, dans lequel l'auteur, natif de Carcassonne, consigne la culture culinaire occitane. La première édition de l'ouvrage remonte à 1929. UN DES 300 EX. NUMEROTES ET SIGNES PAR L'ILLUSTRATEUR ET LES EDITEURS.

Ouvrage illustré de 8 dessins à pleine page de JEAN CAMBEROQUE.

67. M[ONTBRISON] (M. L. B[ernard] de), *Propos de table, suivis des Contes pour la veillée et de Fables nouvelles*. Paris, chez Lenormand et Goujon, 1807. 600

In-8°, broché, couverture d'attente, ex. non rogné, xv-274 pp.

TRES BON EXEMPLAIRE de la seconde édition (E. O. publiée à Montpellier en 1805) de ce recueil comportant 12 propos de table intitulés notamment "Épître à M. Grimod de la Reynière", "Chansons à boire", etc. Les autres chapitres sont peu gastronomiques, hormis, en fin d'ouvrage, une *Épître à Aurit* relative à un célèbre cuisinier.

📖 Vicaire 713.

Restaurations mineures.

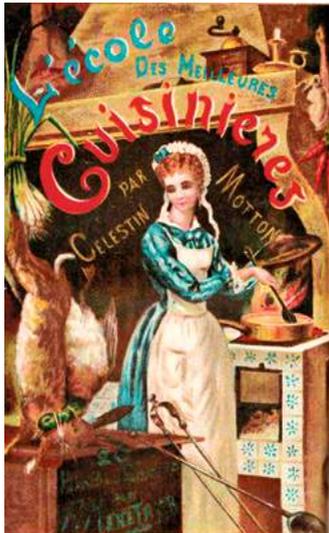
68. MOTTON (Célestin), *L'École des meilleures cuisinières bourgeoises*. Paris, Ract et Falquet, s. d. [vers 1880]. 360

Fort in-8°, demi-basane noire (reliure de l'époque), 854-XXX pp.

BEL EXEMPLAIRE de cette édition, légèrement postérieure à l'édition originale de 1878, du livre de Célestin Motton.

Ouvrage illustré de 250 gravures sur bois en noir dans le texte et de 20 planches chromolithographiques hors texte.

📖 Vicaire 610.



69. MOUGEOT (Dr. P. B. A.), *La Papille chatouilleuse*. Paris, O. Doin, 1893. 140

In-12, broché, couverture imprimée en rouge et noir, 290 pp.

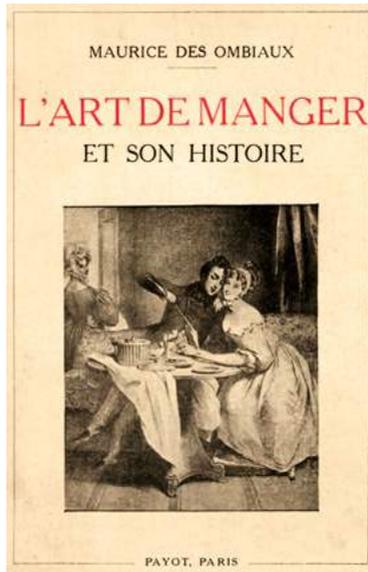
BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE de cet "essai sur les saveurs dédié aux médecins, aux gastronomes et aux cuisiniers" (série de 21 conférences fictives, aux titres aussi variés et évocateurs que Truffe et fromage, La savoristique et la femme, Saveurs entre elles ou Les appétits irascibles).

Léger débrogage.

70. OMBIAUX (Maurice des), *L'Art de manger et son histoire*. Paris, Payot, 1928. 60

In-8°, broché, couverture illustrée, ex. non coupé, 208 pp.

TRES BEL EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE de ce survol historique de l'art de la table, qui s'achève par ces vers : *Providence divine, qui veille sur nos jours, conserve-nous toujours la table et la cuisine !*



71. OMBIAUX (Maurice des), *Petit manuel de l'amateur de bourgogne*. Bruxelles, Librairie G. Van Oest & Cie, 1908. 120

Petit in-8°, broché, couverture imprimée, 126 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE LA 2<sup>EME</sup> EDITION de ce joli voyage vinicole, riche en références historiques et littéraires.

Ex-libris manuscrit sur la couverture.

72. OMBIAUX (Maurice des), *Petit traité du havane*. Bruxelles, O. Lamberty, s. d. [1924]. 110

In-8°, couverture havane imprimée en noir et doré, ex. non coupé, 105 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE de cette monographie sur le cigare. Ouvrage illustré de lettrines et d'ornements floraux rouges.



73. *La Petite cuisinière des ménages*. Paris, Librairie Théodore Lefèvre et Cie, Émile Guérin, 1898. 130

In-16, broché, couverture illustrée, 104 pp.

BON ET RARE EXEMPLAIRE de la réédition de ce recueil des "meilleures recettes pour préparer facilement et avec économie des mets succulents et confortables". Précédé de l'Art de découper les viandes.

L'ouvrage est inconnu des bibliographies. E.O. vers 1890.

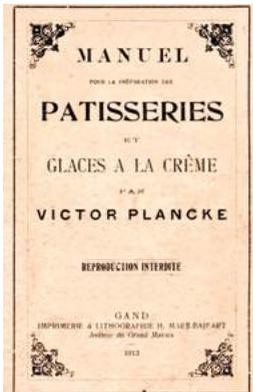
Ouvrage illustré de figures explicatives en noir dans le texte.

Couverture légèrement fatiguée.

74. PHILIPPONNAT (Gustave), *Le Parler champenois*. Ay-Champagne, Imprimerie Plantet, 1979. 50

In-4°, broché, couverture imprimée, 47 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE de la réédition de ce "recueil des mots particuliers aux vigneron champenois, suivi des surnoms donnés aux habitants des communes viticoles". L'édition originale parut en 1941.



75. PLANCKE (Victor), *Manuel pour la préparation des pâtisseries et glaces à la crème*. Gand, Imprimerie et lithographie H. Maes-Bajeart, 1913. 110

Petit in-8°, broché, couverture imprimée, 48 pp.

BEL ET RARISSIME EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de préparation des gaufres, boules de Berlin, choux de Paris, kneukels et autres puddings.

Jaunissure uniforme du papier, petite déchirure sur un feuillet.

76. POINT (Auguste). [MANUSCRIT] *Registre des copies des lettres des fournitures de la cuisine du Buffet de Louhans*, 1883-1886. 300

In-4, demi-toile verte sous étui en demi-maroquin chamois à coins, étui de maroquin de même, plats de papier peigné (reliure postérieure), 36 ff. manuscrits sur les 500 du registre, cachets du restaurant *La Pyramide* et de FERNAND POINT. Copie de lettres (commandes essentiellement) envoyées par le Buffet de Louhans à des fournisseurs (principalement à M. Durand, Halle des Cordeliers à Lyon) et signées par AUGUSTE POINT.

Joint : une photographie d'Auguste Point et une carte postale de la brigade.

77. POINT (Fernand), *Ma Gastronomie*. Paris, Flammarion. 1969. 400

In-4°, toile moutarde, plat illustré d'une assiette du restaurant *La Pyramide*, jaquette rhodoïd, 177 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL RECHERCHE DE SOUVENIRS, D'ANECDOTES ET DE RECETTES DE FERNAND POINT, premier chef à obtenir 3 étoiles (en 1933) jusqu'à sa mort en 1955.

EXEMPLAIRE ENRICHIS d'une lettre de RAYMOND THUILIER à MADO POINT, après la mort de Fernand Point. 2 pp. in-4 dactylographiées, signées ; d'une lettre de J. NANDRON, 31 juillet 1948, 2 pp. in-8 ; d'une lettre de GABRIEL RIPATOT à Fernand et Mado Point, 25 mai 1952, 1 p. in-4 ; et d'une lettre de A. MAMBRE, 13 septembre 1948, 2 pp. in-8.

Ouvrage illustré de neuf compositions en noir de DUNOYER DE SEGONZAC.

78. POINT (Fernand), [MANUSCRIT], *Devoirs de vacances*. [Vienne], juillet 1954. 500

In-4°, moleskine noire, sous chemise demi-maroquin noir à bandes, plats de maroquin bordeaux, étui de même, dos lisse orné du titre doré, 35 pp. manuscrites.

ÉMOUVANT CAHIER MANUSCRIT de "devoirs de vacances imposés par sa fille Marie-José" au chef FERNAND POINT : œufs sur le plat, fondue du Rhône-le-Roi, choucroute de l'Oncle Hansi, langouste Belle Aurore etc. Certaines recettes sont de la main de son épouse MADO.

79. [POINT (Fernand)], *Lot de 17 photographies*. Années 1930 - années 1960. 300

BEL ENSEMBLE DE 17 PHOTOGRAPHIES de format varié, en noir et en couleurs, représentant Fernand Point et Mado Point en compagnie de MARCEL CERDAN, BOCUSE, TROISGROS, LENOTRE etc.



80. [POINT (Fernand)] MARAIS (Jean), *Lettre autographe signée*. Rome, 4 août 1952. 180

1 f. in-4°, texte écrit à l'encre bleue.

JOLIE LETTRE AFFECTUEUSE adressée par le comédien JEAN MARAIS à MADO et FERNAND POINT.

81. POMIANE (Édouard de), *La Technique culinaire actuelle et les aliments de remplacement*. Paris, Librairie J.-B. Baillière, 1941. 120  
 In-4°, broché, couv. imprimée, 37 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE DE CETTE BROCHURE RARISSIME publiée par Pomiane au début de la seconde guerre mondiale : "La technique culinaire vient d'être profondément modifiée par les circonstances", écrit-il dans la préface.
82. *Programme du 2<sup>ème</sup> gala de la cuisine française*. Société des cuisiniers de Paris, samedi 17 octobre 1925. 120  
 Plaquette in-4°, brochée, couverture papier fort gaufré, cristal orné de motifs floraux, cordon violet, 15 ff. n. ch.  
 BEL EXEMPLAIRE du programme de cette soirée organisée à l'Opéra de Paris, tiré à 2000 ex., bien complet des encarts publicitaires.
83. [RABELAIS] *La Vie du fameux Gargantuas, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la Terre*. À Troyes, chez Garnier, s. d. [privilege de 1739]. 400  
 In-8°, broché, couverture d'attente bleue, 46 pp.  
 BEL ET RARE EXEMPLAIRE de cette édition de colportage.  
 📖 Oberlé-Colportages 133.  
 Légère brunissure du papier sur quelques ff.



84. RANCOULE (L.-G.), *L'Aliment-vivant vibratoire*, suivi de *L'Aliment-mort "inerte"*. Paris, A. Marchand, et Dinard, chez l'auteur, 1928. 80  
 In-4°, broché, couverture imprimée en rouge et noir, 192 pp.  
 BON ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage curieux qui s'intéresse à l'aliment vivant vibratoire, "source de santé, de bien-être et de longévité" et aux marmites autoclaves "dans lesquelles s'élabore l'aliment mort inerte, source de maladies, de décrépitude et de mort".  
 Ouvrage illustré de dessins et croquis de l'auteur.  
 Légères salissures sur la couverture, dos fatigué.

85. RANCOULE (L.-G.), *Doit-on manger cru ou cuit ?* Paris, A. Marchand, et Dinard, chez l'auteur, 1924. 150

In-4°, demi-chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs orné de roulettes et pointillés dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque), 240 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce curieux traité sur "l'art de réapprendre à manger sans jamais être malade".

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Ouvrage illustré d'une photo de l'auteur en frontispice et de quelques dessins en noir de l'auteur.

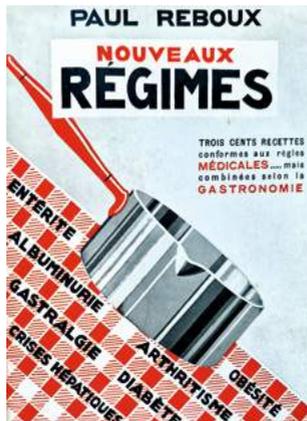


86. REBOUX (Paul), *Nouveaux régimes ou L'Art d'accommoder, selon la gastronomie, les ordonnances des médecins.* Paris, Ernest Flammarion, 1931. 300

In-8°, demi-marquain lavallière à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, couverture conservée, ex. non rogné, 285 pp.

TRES BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de "trois cents recettes conformes aux règles médicales... mais combinées selon la gastronomie".

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE HOLLANDE.



87. REVAL (Gabrielle) et CROCI (Maria), *Les Recettes des Belles Perdrix*. Paris, Albin Michel, 1930.

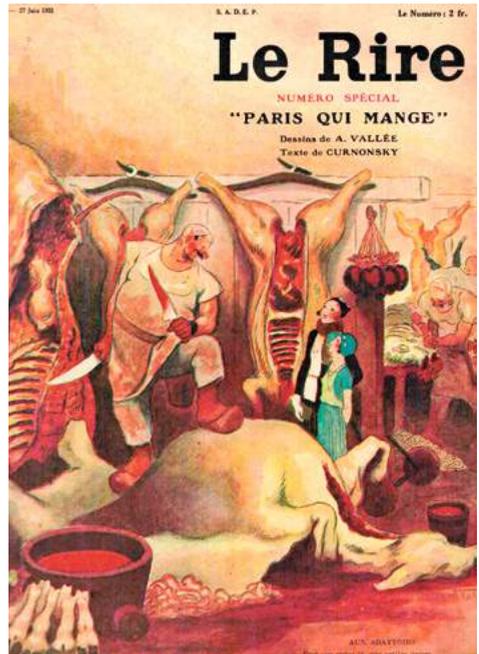
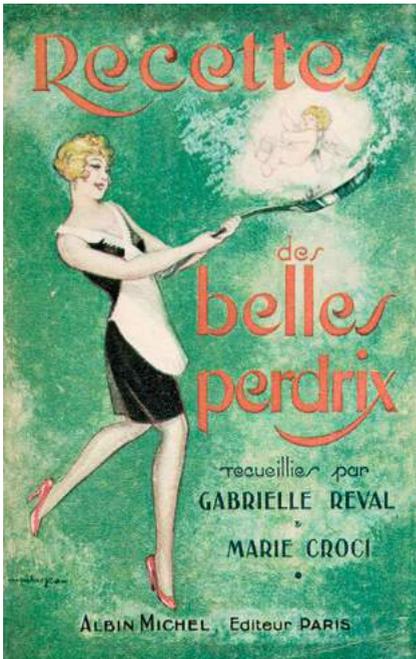
100

In-8°, broché, couverture illustrée, 328 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de sonnets, recettes, chansons bachiques et autres considérations sur la femme et la gourmandise.

Les BELLES PERDRIX étaient une association de femmes gastronomes, créée en 1928 en réaction à la décision du Club des Cent de ne pas admettre de femme dans leurs séances. Le premier repas de l'association eut lieu le 18 janvier 1928 au restaurant *Chez les Vikings*. Il réunit une vingtaine de femmes de lettres, friandes de bons vins et de mets savoureux. Elles se réunirent dans un restaurant d'abord chaque mois jusqu'en 1931, puis une seule fois par an. Leur dernier repas sera pris au Château Margaux en 1937.

Couverture illustrée par Maîtrejean.



88. *Le Rire – Paris qui mange*. Paris, Société anonyme d'éditions périodiques, 27 juin 1931.

30

Grand in-4°, broché, couverture illustrée, n. p.

BEL EXEMPLAIRE de ce numéro spécial du journal humoristique *Le Rire* consacré à "Paris qui mange".

*Le Rire* était un périodique qui parut entre octobre 1894 et 1971.

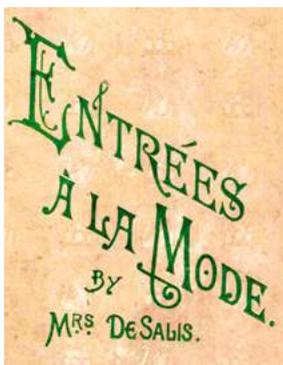
Texte de CURNONSKY, dessins de A. VALLEE.

89. RODIER (Camille), *Le Clos de Vougeot*. Dijon, Librairie L. Venot, 1931. 300  
 In-4°, broché, couverture imprimée, 172 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE REMARQUABLE sur le Clos de Vougeot : historique et culture.  
 Préface de GASTON ROUPNEL.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATE DE L'AUTEUR A PROSPER MONTAGNE : "Au « Professeur » Prosper Montagné, qui manie la plume aussi bien que la broche..."  
 Joint : dépliant promotionnel annonçant la sortie de l'ouvrage (2 ex.).

Au "Professeur" Prosper Montagné,  
 qui manie la plume aussi bien  
 que la broche ...  
 ce très sympathique hommage  
 Nuits. S<sup>t</sup> Georges, le 30 / 10 / 31.  
 Camille Rodier

90. ROUFF (Marcel), *La Vie et la passion de Dodin-Bouffant*. Paris, Librairie Stock, 1924. 150  
 In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée, 267 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce roman relatant la vie d'un gastronome passionné. Un des ex. sur pur fil du Marais.  
 Couverture illustrée par JOSEPH HEMARD.  
 Ex-libris collection ORSI.
91. ROZIER (L'Abbé François), *Vues économiques sur les moulins et pressoirs à huiles d'olives connus en France ou en Italie*. Paris, chez Ruault, 1776. 900  
 In-4°, broché, couverture d'attente blanche, ex. non rogné, 27 pp.  
 BEL ET RARISSIME EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE d'un mémoire publié dans le Journal de physique, de chimie, d'histoire naturelle et des arts. L'auteur y présente les divers moulins et pressoirs connus en Provence, Languedoc et Italie, ainsi que la manière de simplifier leur construction et d'en améliorer le rendement ; il examine ensuite dans quelle mesure le moulin à vent de Flandre pourrait être appliqué aux olives.  
 Ouvrage illustré de 7 planches relatives au mécanisme des moulins et pressoirs.  
 Ouvrage inconnu des bibliographies.  
 Couverture fatiguée, intérieur frais.

92. SAHLER (Léon), *Montbéliard à table*. Paris, Librairie H. Champion, 1907. 240  
 In-4°, broché, couverture imprimée, 182 pp.  
 TRES BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cette étude historique et économique, recueil de "tableaux de mœurs épulaires et bachiques de l'ancien Comté de Montbéliard".  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.  
 Ouvrage illustré de planches photographiques hors texte en noir.
93. SAINT-ANGE (Mme E.), *Le Livre de cuisine*. Paris, Librairie Larousse, 1927. 120  
 Fort in-8°, pleine percaline brune, 1400 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE INCONTOURNABLE, véritable bible de la cuisine bourgeoise, écrite par Marie Saint-Ange, née Ébrard.  
 Ouvrage illustré de 103 figures en noir dans le texte et de planches en couleurs hors texte.
94. SAINT-BRIAC (André Louis, alias Yvonne), *L'Art de faire maigre*. Paris, Paul Ollendorff, 1887. 180  
 In-4°, broché, couverture imprimée ornée d'un filet d'encadrement rouge, 107 pp.  
 BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de diététique. Recettes originales, telles que potage aux grenouilles, huîtres aux champignons ou homards à la broche.  
 Yvonne Saint-Briac est le pseudonyme d'André Louis.  
 Léger débroschage, pâles rousseurs éparées.
95. SAINT-GEORGES (Jean-Raymond de), *Le Secret des nourritures*. Paris, Albin Michel, 1942. 60  
 In-12, broché, couverture imprimée en rouge et noir, 192 pp.  
 BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce "code de l'alimentation naturelle".  
 Préface d'ÉDOUARD DE POMIANE.  
 Léger débroschage, jaunissure uniforme du papier.



96. SALIS (Mrs. De), *Entrées à la mode*. London, Longmans, Greens & Co., and New York, 1890. 80  
 Petit in-8°, demi-percaline olive (reliure de l'éditeur), 95 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE de la 6<sup>ème</sup> édition de ce recueil de recettes recherché, en anglais, de plats de viande essentiellement ("entrée" signifiant plat de résistance aux États-Unis).  
 Mouillure en tête de quelques feuillets.

97. SALLES (Prosper) et MONTAGNÉ (Prosper), *La Grande cuisine illustrée*. Paris, Dupont et Malgat, 1900. 300

In-4°, demi-chagrin noir, dos lisse orné du titre et de fleurons dorés, XII-533 pp.  
TRES BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de cette "sélection raisonnée de 1221 recettes de cuisine transcendante".

Ouvrage illustré de vignettes et de planches à pleine page en noir.

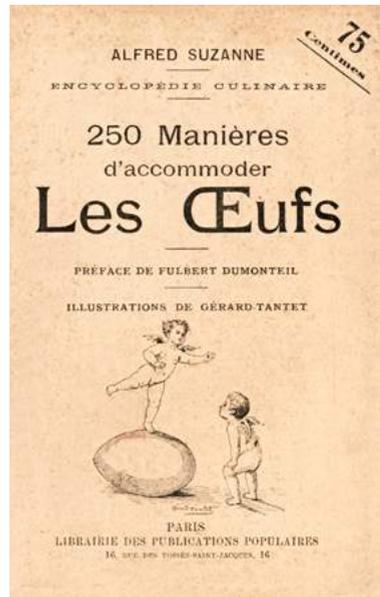
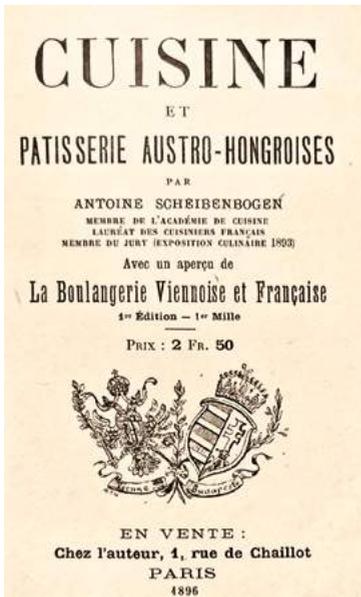
Légère flétrissure angulaire du cartonnage, pâle bruisseuse marginale du papier.

98. SCHEIBENBOGEN (Antoine), *Cuisine et pâtisserie austro-hongroises*. Paris, chez l'auteur, 1896. 450

In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre dorée (reliure de l'époque), 140 pp.

BEL ET RARISSIME EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de recettes austro-hongroises, complété par un aperçu de la boulangerie viennoise et française.

Légère jaunissure uniforme du papier.



99. SUZANNE (Alfred), *250 manières d'accommoder et de servir les œufs*. Paris, Librairie des publications populaires, 1905. 100

Petit in-8°, broché, couverture illustrée, ex. non coupé, 210 pp.

BEL EXEMPLAIRE de la 13<sup>ème</sup> édition de cet excellent recueil de recettes de préparation des œufs.

Préface de FULBERT DUMONTEIL.

Illustrations en noir de GERARD-TANTET.

100. SUZANNE (Alfred), *L'Art de préparer, servir & accommoder les salades*. Paris, *L'Art culinaire*, Charles, 1901. 100  
 In-12, demi-percaline rouge, cartonnage illustré, 176-VIII pp.  
 BON EXEMPLAIRE DE CET EXCELLENT RECUEIL de recettes de préparation des salades : salade de truffes aux pommes de terre, salade de légumes à la Pompadour, mayonnaise de gibier, zakouskis d'œufs aux crevettes, salade d'ananas aux fraises etc.  
 Illustrations en noir de GERARD-TANTET.
101. THIÉBAUT (Commandant), *Guide pratique d'alimentation variée dans les corps de troupe*. Paris, Librairie militaire R. Chapelot et Cie, 1899. 150  
 In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné du titre et de filets dorés (reliure de l'époque), VI-108 pp.  
 BON ET RARISSIME EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de conseils diététiques et de recettes variées en remplacement de la "soupe grasse bijournalière".  
 Reliure et coupes légèrement frottées, brunissage marginale du papier.
102. TRÉBUTIEN (Guillaume-Stanislas), *Le Dit de ménage*. Paris, Silvestre, 1835. 300  
 In-4°, demi-veau vert bouteille, dos lisse orné de filets dorés et du titre en long (reliure de l'époque), n. p.  
 BEL ET RARE EXEMPLAIRE de la 1<sup>ère</sup> édition de ce poème en vers du XIV<sup>e</sup> siècle mettant en scène un jeune amoureux d'une bergère qu'un compagnon tente de dissuader d'épouser. Le texte énumère notamment les biens du ménage.  
 Étiquette ancienne d'un cabinet d'avocats (Le Tellier).



103. TROTTIER (Maison), *Catalogue de moules en fer blanc*. Paris, rue Montmartre, 1925. 130  
 In-16 carré, broché, couverture verte imprimée, 78 pp.  
 BEL ET RARE EXEMPLAIRE de l'édition 1925 du catalogue de moules en fer blanc pour la pâtisserie, la confiserie et la charcuterie, publié par la maison Trottier, dirigée par G. Mora, successeur de A. Delaverne.

104. **UTRECHT-FRIEDEL (Mme), *Le Confiseur royal, ou L'Art du confiseur dévoilé aux gourmands.*** Paris, chez Louis Tenré, 1825. 700

In-12, demi-marouquin rouge à long grains, dos lisse orné de roulettes et filets dorés (reliure signée LOBSTEIN-LAURENCHET), x-347 pp.

BEL EXEMPLAIRE de la 7<sup>ème</sup> édition de cet ouvrage "contenant la manière de faire les confitures, marmelade, compotes, dragées, pastilles ; des instructions sur la distillation, la composition des liqueurs, crèmes, huiles, et la manière de faire les ratafias et les fruits à l'eau-de-vie ; divers articles concernant l'office et la pâtisserie ; les crèmes d'entremets, macarons, biscuits ; la manière de préparer le chocolat, le café, le thé, les sirops, la limonade, le ponche, les glaces et les sorbets etc."

Ouvrage illustré d'un frontispice et de deux planches en noir.



105. ***La Vigne et le vin.*** Paris, Société fermière du Grand-Hôtel, 1884. 350

In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, couverture conservée (reliure postérieure), v-188-6 pp., 4 ff. de publicité.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE ET RECHERCHE destiné à conseiller l'acheteur de vins. Prix-courant des vins en bouteilles en fin d'ouvrage.

Relié en début d'ouvrage : 8 pp. sur la vigne extraites des *Secrets des arts et métiers* sur la vigne et les vins.

Couverture un peu fanée et piquée.

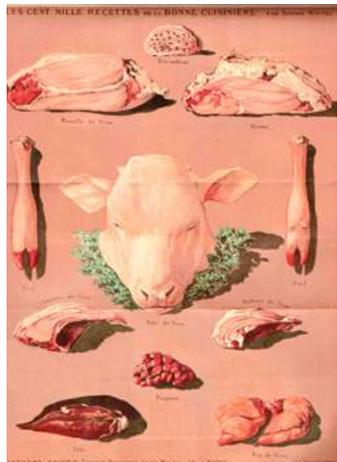
106. **WATTEL (Sophie), *Les Cent mille recettes de la bonne cuisinière bourgeoise à la ville et à la campagne.*** Paris, Arthème Fayard, s. d. [1886]. 150

In-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, 1483 pp.

BON EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de recettes de grande cuisine, cuisine bourgeoise, cuisine des petits ménages et cuisines étrangères.

Texte sur deux colonnes et classement par ordre alphabétique.

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes en noir dans le texte et de planches chromolithographiques dépliantes hors texte (16 sont annoncées, notre exemplaire en compte 8).



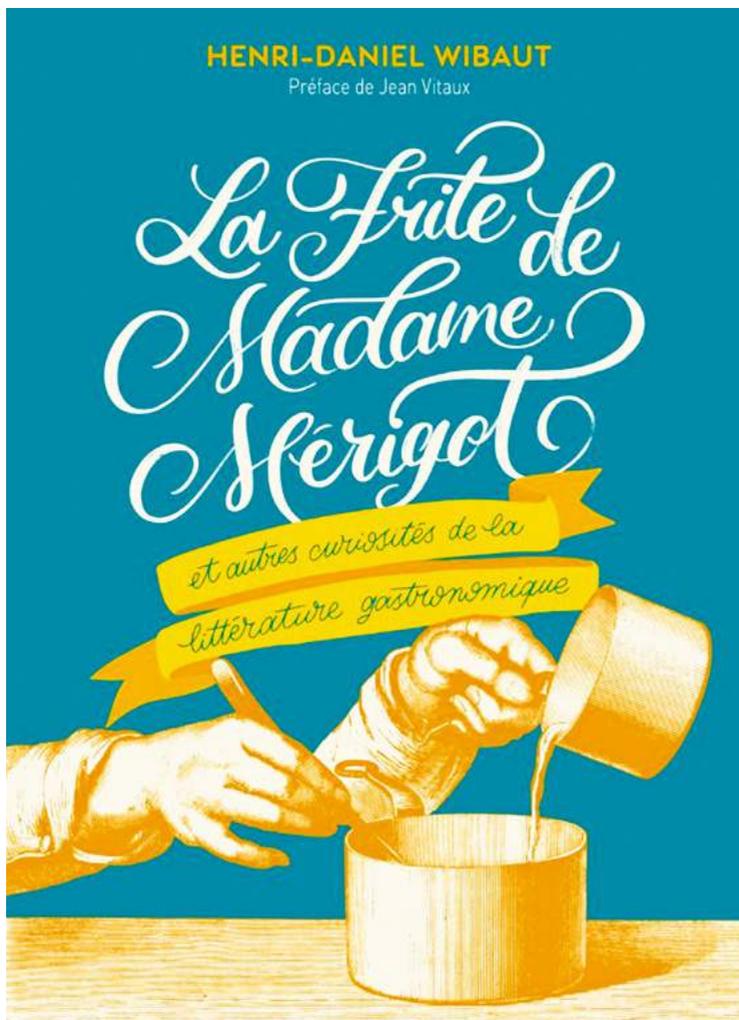
107. WIBAUT (Henri-Daniel), *La Frite de Madame Mériquet*. Lausanne, Éditions 41, 2023. 30

Grand in-8°, cartonnage illustré, 224 pp.

EXEMPLAIRE NEUF DE L'ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 50 anecdotes historiques, culinaires et personnelles liées à mon activité de libraire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VOTRE SERVITEUR SUR DEMANDE.

Ouvrage illustré de nombreuses planches en noir et en couleurs dans le texte.



## Plaquettes, publicités et brochures

108. ARMSTRONG, *Cork Bottle Closures*. London, Armstrong Cork Company Ltd., s. d. [vers 1950]. 80  
In-8°, broché, couverture noire imprimée en doré, 12 pp.  
BELLE ET RARE PLAQUETTE sur la fabrication des bouchons de liège.  
Illustrations photographiques en noir.  
Feuille de papier de liège encartée.  
Légère pliure de la couverture.
109. BANNIER. *Un Siècle de Délice et de Douceur*. Paris, s. d. [vers 1915]. 120  
In-8°, broché, couverture illustrée d'une composition en bistre, 56 pp.  
BEL EXEMPLAIRE DE CETTE SUPERBE PLAQUETTE consacrée aux Ets. E.-J. Bannier, sis à Paris et à Argenteuil. Maison spécialisée dans la confiserie : crèmes de fruits, pâtes de fruits, fruits au sirop et marrons glacés, mais aussi produits de régime (laxi-confitures), bonbonnières, maroquinerie etc.  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.  
Infimes salissures sur la couverture, légère déchirure en tête.



110. GAULTIER (Paul), *Hommage à Curnonsky, Prince élu des gastronomes*. Paris, Gaultier, 1952. 50  
In-4°, broché, couverture imprimée, 6 pp.  
RARE EXEMPLAIRE de ce discours prononcé à Paris le 28 octobre 1952 par le président de l'Académie des gastronomes à l'occasion d'un dîner offert par les Sociétés gastronomiques de France pour le 80<sup>ème</sup> anniversaire de CURNONSKY.  
Tirage à 300 exemplaires.  
Légères taches marginales.

111. [HÉBERT (Jacques-René)], *La grande joie du père Duchesne, au sujet de l'ordre qu'il reçut de Versailles, d'aller refaire les fourneaux du roi*. À Paris, à l'enseigne de l'Homme rouge, Arras, Imprimerie de H. Schoutheer, s. d. [1870]. 80

In-4° étroit, couverture verte imprimée, 11 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE de cette réimpression du récit du voyage du Père Duchesne au château de Versailles (édition originale en 1789). Le Père Duchesne était le titre de diverses publications durant la Révolution. Il désignait un homme de la rue désireux de dénoncer les injustices. JACQUES-RENE HEBERT était un des auteurs les plus populaires.

112. [LU] *Fêtes franco-russes*. Paris, Imprimerie H. Laas, E, Pécaud & Cie, s. d. [vers 1900]. 250

SERIE COMPLETE DES 8 CHROMOS EN PARFAIT ETAT (10x15 cm) représentant les festivités marquant la signature de l'alliance franco-russe conclue en 1892.

Au verso, publicité pour les gaufrettes vanille Flirt.

113. [LU] *Fêtes franco-russes*. Paris, Imprimerie H. Laas, s. d. [vers 1900]. 300

SERIE COMPLETE DES 12 CHROMOS EN PARFAIT ETAT (10x15 cm) représentant des scènes illustrant l'amitié franco-russe : "hospitalité russe", "tendres adieux", "les présents de l'amiral", "soirée à bord" etc.

Au verso des chromos, liste des biscuits LEFEVRE-ÜTILE.



114. MAGNAN Frères, *Le Secret du Cordon bleu – Recettes de cuisine à la Cocose*. Marseille, Imprimerie marseillaise, s. d. [vers 1910]. 120



In-18 oblong, couverture illustrée, 15 pp.

TRES BEL ET RARE EXEMPLAIRE de ce petit recueil de recettes à base de graisse végétale extraite de l'amande de coco, qui "remplace avantageusement le beurre, l'huile et la graisse et s'emploie de la même façon" : cervelle à la bourgeoise, œufs à la tripe, croquettes de volaille, blanquette de veau etc.

115. **Negrita**. Bordeaux, Les Ateliers Erbil, s. d. [1930]. 90

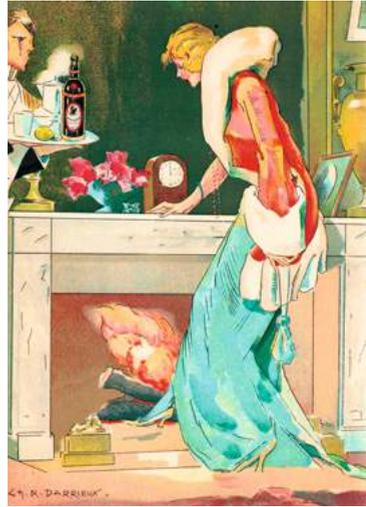
In-8°, broché, couverture blanche floquée éditeur, estampée d'un motif à froid et du titre en relief en lettres noires, feuillets retenus par un cordon de soie bordeaux, n. p. [36 pp.].

BON EXEMPLAIRE DE CETTE JOLIE PLAQUETTE publiée par les Ets BARDINET.

L'introduction et les recettes de cuisine sont de PAUL REBOUX ; les recettes de pâtisserie, de Mme RAMILLON et de TANTE SYLVIE.

Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page de RENE-CHARLES DARRIEUX.

Salissures et déchirures à la couverture, intérieur frais.



116. [NESTLÉ] *Lot de 3 maquettes d'emballage de plaques de chocolat*. S. l. n. d. [vers 1920]. 600

LOT EXCEPTIONNEL ET UNIQUE de 3 gouaches de 25x10 cm représentant des projets d'emballage de plaques de chocolat Nestlé. EN PARFAIT ETAT.



117. NOIROT (Jacques), *La Consommation du poisson dans l'armée*. Orléans, Société nouvelle de l'imprimerie du Loiret, 1929. 110

Grand in-8°, broché, couverture imprimée, 20 pp.

RARE PLAQUETTE publiée dans le cadre du Xe Congrès national des pêches et industries maritimes.

Ouvrage illustré de 3 photographies en noir dans le texte.



118. OLIDA, *Les Bonnes recettes pour apprécier le jambon*. Paris, Devambez, s. d. [vers 1910]. 110

In-12, couverture anthracite rempliée, titre en rouge et en relief, n. p. [8 ff.].

BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE CETTE RAVISSANTE BROCHURE sur le jambon OLIDA.

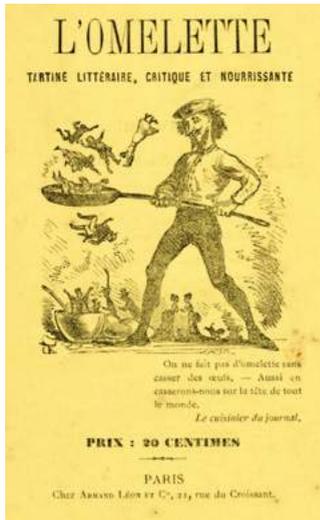
Ouvrage illustré de vignettes en rouge dans le texte et de planches hors texte en couleurs à pleine page.

119. *L'Omelette*. Paris, chez Armand Léon et Cie, s. d. [1868]. 200

In-8°, en ff. sous couverture jaune illustrée, papier jaune, 46 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE de cette "Tartine littéraire, critique et nourrissante", publication satirique ... qui n'a de culinaire que son titre et les têtes de chapitre ("œufs brouillés", "œufs couvés" etc.).

📖 Vicaire 640.



120. PASCAL (le Maître-queux), *101 recettes de guerre*. Bruxelles, Éditions SPES, s. d. [1942]. 90

In-8°, broché, couverture illustrée, texte imprimé en noir et bleu, 40 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE de cette plaquette, "indispensable à toute ménagère" et contenant des "conseils utiles et secrets de réussite" pour remplacer le beurre, le café, la farine etc. et conserver les œufs, les légumes etc.

121. [PERPETUELLE] *Lisez le Livre d'Or de La Perpétuelle et vous éprouverez... une grande satisfaction.* Paris, Imprimerie Hénon, s. d. [vers 1880]. 70  
 In-16 oblong, couv. illustrée, titre noir et doré, n. p. [12 ff.]  
 RAVISSANTE PETITE PLAQUETTE PUBLICITAIRE sur les boîtes et bocaux "La Perpétuelle", fabriqués par la Maison H. Bernat & Cie, rue de Buffon, à Paris.  
 Illustrations en noir dans le texte.
122. *Pétition et réclamations adressées à la Chambre des députés, sur l'impôt et les abus de la visite faite chez les épiciers.* Paris, Imprimerie d'Ant. Bailleul, 1821. 80  
 In-8°, broché, couverture d'attente bleue, 13 pp.  
 BEL ET RARE EXEMPLAIRE de cette pétition soumise par les marchands épiciers de Paris, opposés au droit de visite initialement institué pour les pharmaciens et étendu aux épiciers.
123. *Le Peugeot, son utilisation.* Paris, Peugeot Frères, 1954. 80  
 In-4°, cartonnage illustré à spirale,  
 BEL EXEMPLAIRE de ce recueil de recettes réalisables avec le batteur-mélangeur-malaxeur-pétrisseur PEUGIMIX.  
 Préface et conseils d'ÉDOUARD DE POMIANE.  
 Illustrations photographiques en noir et dessins en bistre dans le texte.



Edouard de Pomiane vous parle...



124. QUINTON (Marie), *Les Truites au bleu.* S. l., imprimerie Schiffer, La Belle Meunière, s. d. [vers 1900]. 80  
 In-16, broché, couverture bleue imprimée, 16 pp.  
 BEL EXEMPLAIRE de cette "historiette gastronomique", racontée par MARIE QUINTON (1854-1933), ancienne patronne du célèbre restaurant *La Belle Meunière* à Royat, et bien sûr complétée par la recette de la truite au bleu.  
 Ex-libris CHRISTOPHE MARGUIN.

125. **Rapport du Comité de la Société des soupes économiques.** Genève, 15 Frimaire an VIII de la République une et indivisible. 120

In-8°, broché, couverture imprimée, 15 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE de ce rapport concernant les activités destinées au "soulagement des classes souffrantes de la Société".

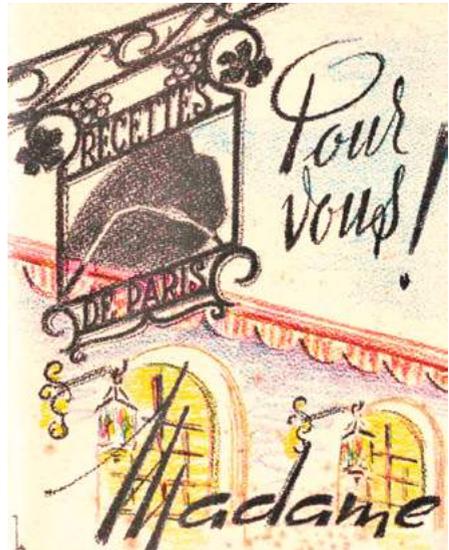
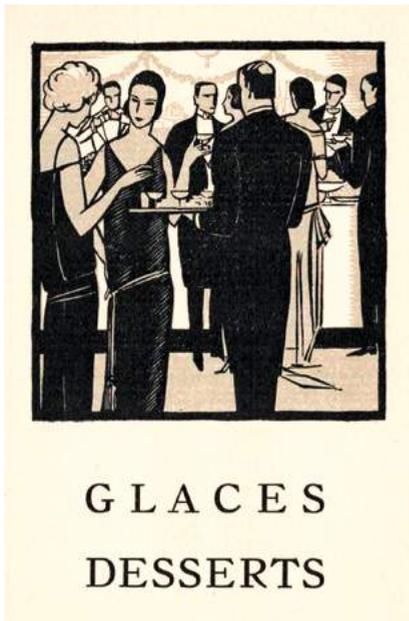
126. REY (Maison), **Catalogue.** Paris, chez l'imagier Léon Ullmann, s. d. [vers 1920]. 120

In-12, broché, couverture gaufrée illustrée en couleurs, 46 pp.

BEL EXEMPLAIRE de cette liste de plats préparés par le traiteur parisien, agrémentée d'aphorismes de BRILLAT-SAVARIN.

Ouvrage illustré de 9 culs-de-lampe et vignettes sur bois en noir et bistre.

↑



127. [RICARD] **Recettes de Paris, pour vous ! Madame.** Paris, Imprimerie spéciale des distilleries Ricard, s. d. [vers 1945]. 50

In-16 carré, broché, couverture illustrée, 64 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE CET ITINERAIRE GOURMAND parmi les meilleures adresses gastronomiques de Paris : La Tour d'Argent, Lasserre, Le Doyen, Maxim's, Prunier etc.

Histoire des restaurants agrémentés de recettes.

Préface d'ÉDOUARD DE POMIANE.

128. *Riz économique de la paroisse de Saint-Roch à Paris*. Paris, Hérisant, 1769.

200

In-12, broché, couverture d'attente bleue étiquette de titre, tranches rouges, 14-3 pp.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE de cette brochure expliquant les bienfaits de cette œuvre d'assistance qui "profitait à plus de 800 personnes, dont les portions de riz ne revenaient pas à un sol et nourrissaient chacune un adulte pour sa journée".

Témoignage du marquis de Mirabeau en fin d'ouvrage.

Petite correction de l'époque à l'encre. Pâle mouillure angulaire.

129. [SEB] *Album du centenaire*. Selongey, Société d'emboutissage de Bourgogne Lescure, 1957. 140

In-8° oblong, couverture illustrée, dos à spirale, volet latéral à spirale avec le texte en anglais, 38 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE JOLIE PLAQUETTE relatant l'histoire de la Société d'emboutissage de Bourgogne (SEB), créée en 1857 par un rétameur ambulant, ANTOINE LESCURE.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

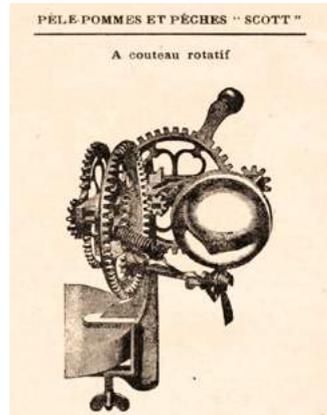


130. *Spécialités américaines pour la cuisine et le ménage*. Paris, Markt & Co., s. d. [vers 1910]. 100

In-12 étroit, broché, couverture bleue illustrée, 32 pp.

TRES BEL ET RARE EXEMPLAIRE de ce catalogue publié par la société d'importation Markt & Co. Il présente les toutes dernières acquisitions en matière d'ustensiles de cuisine et de ménage : broyeur de glace, séparateur d'œufs, pétrisseuse universelle etc.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte.



131. *Tablettes de Saint-Hubert, ses commandements, ses aphorismes*. Paris, Librairie Pairault et Cie, 1889.

200

In-16, broché, couverture imprimée, 45 pp.

BEL EXEMPLAIRE DE CE PETIT RECUEIL TRES RARE (tiré à 150 ex.) des aphorismes de St-Hubert, traduits par [THEOPHILE] DEYEUX.

## Menus

132. **Dîner de la Marmite.** Paris, 21 mai 1897. 90  
1 ff. in-4°, menu sur un volet rempli, illustration en noir d' AIME PERRET représentant une femme se tenant devant une cheminée et goûtant le plat qui mijote dans une marmite.  
BON EXEMPLAIRE.  
Légères salissures et piqûres marginales.



133. **235<sup>e</sup> Dîner de la Marmite.** Paris, 20 février 1908. 90  
1 f. in-4°, illustré d'une composition en noir de D. KOEHLIN, représentant une gondole dans la rade de Venise.  
BON EXEMPLAIRE.  
Légère jaunissure de la tête.
134. **244<sup>e</sup> Dîner de la Marmite.** Paris, 18 mars 1904. 80  
1 f. in-4°, illustré d'une composition en noir de LUIGI LOIR représentant une scène de rue.  
BEL EXEMPLAIRE.
135. **266<sup>e</sup> Dîner de la Marmite.** Paris, Palais d'Orsay, 15 février 1907. 110  
In-4° carré, menu sur un volet rempli, illustration en noir de CHARLES DUVENT représentant une scène orientale.  
BEL EXEMPLAIRE du menu de ce dîner offert à MM. FRANTZ-JOURDAIN, président du Salon d'automne, et BOURGAULT-DUCOUDRAY, compositeur.

136. **106<sup>e</sup> dîner du Cornet.** Paris, Café Cardinal, 7 novembre 1906.

180

In-folio, 1 f. sous couverture illustrée d'une composition onirique en bleu de MAURICE NEUMONT.

BEL EXEMPLAIRE du menu de ce dîner organisé à l'occasion de la promotion dans l'ordre de la Légion d'honneur des camarades ABEL FAIVRE et XAVIER PRIVAS.



137. *Dîner de l'Association des secrétaires de rédaction des journaux et revues français*. Paris, Café Cardinal, 26 octobre 1913.

110

In-4°, 1<sup>er</sup> plat illustré d'une eau-forte originale en noir d'E. FRANK.

BEL EXEMPLAIRE du menu de ce dîner composé par PROSPER MONTAGNE.



138. *Lot de 9 menus*. Paris, restaurant *Larue*, 1921-1927. ↑

800

9 menus in-4°, 2 ff. illustrés d'une composition en noir de NOURY, LEON CARRE, PIERRE VIDAL, GUSMAN, CARLEGLE etc.

BEL ENSEMBLE de menus de dîners du mardi de la SOCIETE DES AMIS DES LIVRES, organisés entre 1921 et 1927 au restaurant Larue.



139. *Menu*. Paris, restaurant *Larue*, s. d. [vers 1930].

60

1 f., menu manuscrit encadré d'une guirlande de rinceaux.

BEL EXEMPLAIRE.

140. *Menu des dîners*. Paris, restaurant *Larue*, s. d. [vers 1930].

120

1 f. grand in-4°, illustration en rose, blanc et noir représentant un couple attablé au recto (sans doute de JEAN-ÉMILE LABOUREUR), menu au verso.

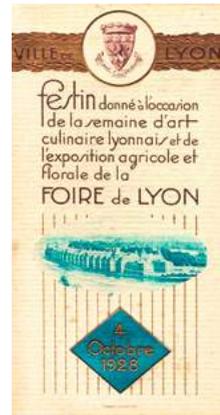
BEL EXEMPLAIRE DE CE MENU JOLIMENT ILLUSTRÉ.

141. *Festin donné à l'occasion de la Semaine d'art culinaire lyonnais et de l'exposition agricole et florale de la Foire de Lyon.* Lyon, 4 octobre 1928. 90

Petit in-8° étroit, 2 ff. sur papier bleu, sous couverture rempliée imprimée en bleu et brun, guirlande dorée, cordon doré.

BEL EXEMPLAIRE du menu de ce festin organisé par le Syndicat général des débitants de boissons, restaurateurs et hôteliers de la Ville de Lyon, sous le haut patronage de M. ÉDOUARD HERRIOT, maire de Lyon.

Menu surmonté des armes de Lyon et orné d'une composition en bleu représentant une coupe de fruits au verso.



142. *Banquet des maires et maires-adjoints de Paris.* Paris, Palais d'Orsay, 2 mai 1930. 80

In-folio, premier plat illustré d'une composition en noir représentant une scène de rue du Vieux Charonne.

BON EXEMPLAIRE, légèrement sali, du menu de ce banquet organisé sous la présidence de M. ANDRE TARDIEU, président du Conseil des ministres.

143. *Carte de la brasserie alsacienne Chez Weiss.* Paris, rue d'Hauteville, s. d. [vers 1930]. 70

In-folio, 2 ff., premier plat illustré d'une composition en couleurs.

BON EXEMPLAIRE de la carte non datée de cette brasserie alsacienne sise rue d'Hauteville à Paris.

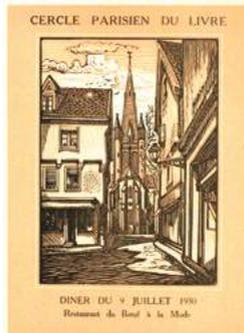
Pliure transversale.



144. *Dîner du Cercle parisien du livre*. Paris, restaurant du *Bœuf à la mode*, 9 juillet 1930. 110

Grand in-4°, 1<sup>er</sup> plat illustré d'un bois en bistre de GABRIEL-BELOT, représentant une vue de Dijon. Le menu est surmonté d'un bois représentant la rivière l'Ouche.

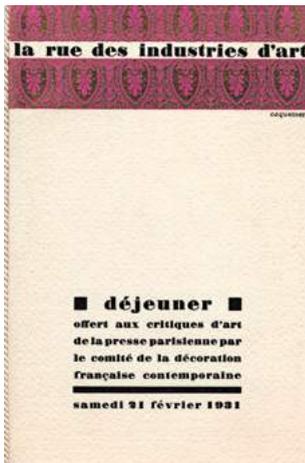
BEL EXEMPLAIRE.  
Très légères salissures.



145. *Déjeuner offert aux critiques d'art de la presse parisienne*. Paris, restaurant du *Bœuf à la mode*, 21 février 1931. 80

In-12, 2 ff. sous couverture illustrée d'une frise de COQUEMER, cordon blanc.

BEL EXEMPLAIRE du menu de ce déjeuner offert par le Comité de la décoration française contemporaine.



146. *Dîner de l'Association des gastronomes régionalistes*. Paris, restaurant du *Grand Vatel*, 29 avril 1935. 100

In-4°, couv. illustrée d'un dessin en rouge et noir d'ANDRE GALLAND.

BEL EXEMPLAIRE du menu de ce dîner organisé en l'honneur du président RAYMOND BRUNET, promu au grade d'officier de la Légion d'honneur.

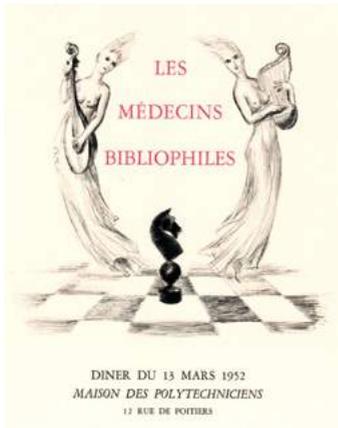


150. *Dîner des Médecins bibliophiles*. Paris, Maison des polytechniciens, 13 mars 1952.

80

In-4°, premier plat illustré d'une composition en noir représentant deux jeunes femmes au torse dénudé, jouant de la musique sur un échiquier où se tient un cavalier noir.

BEL EXEMPLAIRE.



151. *Déjeuner offert à M. René Coty, président de la République par le Conseil municipal et la Chambre de commerce de Dunkerque*. Dunkerque, 15 octobre 1955.

150

In-folio étroit, couverture illustrée d'une composition en rouge et noir représentant le port de Dunkerque et l'hôtel de ville à l'arrière-plan, large ruban à rayures bleues.

BEL EXEMPLAIRE.

152. *Dîner des Pharmaciens bibliophiles*. Paris, 2 mars 1956.

150

In-4°, 2 ff., 1<sup>er</sup> plat illustré d'un bois en noir représentant un homme de profil coiffé d'un chapeau (CHARLES-FERDINAND RAMUZ).

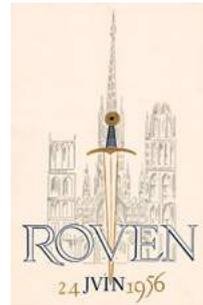
BEL EXEMPLAIRE du menu de ce dîner illustré et signé par ANDRE JACQUEMIN.



153. **Banquet offert par la ville de Rouen à l'occasion des fêtes de la réhabilitation de Jeanne d'Arc et de la réouverture de la cathédrale, sous la présidence de M. René Coty, président de la République.** Rouen, 24 juin 1956. 150

In-folio étroit, couverture illustrée d'une composition représentant la cathédrale de Rouen et une épée à pommeau doré, cordon doré.

BEL EXEMPLAIRE.



154. **Lot de 22 menus de déjeuners offerts à bord du paquebot Liberté.** En mer, octobre 1956 – novembre 1958. 400
- 22 menus in-16, ornés du médaillon en couleurs et en relief du paquebot *Liberté*. 6 menus sont signés.

155. **Dîner des Centraux bibliophiles.** Paris, Automobile Club de France, 9 mars 1961. 150

In-folio, premier plat illustré d'une composition céleste en couleurs de CHAPELAIN-MIDY.

BEL EXEMPLAIRE. ↓



156. **Dîner du Chapitre du renouveau et d'amitié franco-suisse.** Nuits-Saint-Georges, 12 avril 1969. 120

In-folio, 2 ff. sous chemise illustrée, cordon rouge.

BEL EXEMPLAIRE du menu de ce repas placé notamment sous la présidence de M. PAUL CHAUDET, ancien président de la Confédération helvétique, et de M. HENRI HUBER, président du gouvernement bernois.

Chemise illustrée par SAVIGNAC.

157. *Dîner de la Société normande du livre illustré*. S. l., Cercle militaire, 6 juin 1972. 80

In-4°, premier plat illustré d'une lithographie originale en couleurs signée de PIERRE-EUGENE CLAIRIN, représentant une scène de village.  
BEL EXEMPLAIRE.



158. *Au Dodin Bouffant – Le Cassoulet de Jules*. Paris, *Au Dodin Bouffant*, 3 février 1976. 90

2 ff. in-folio étroit, menu illustré d'une composition en couleurs de JULES CAVAILLES, grand amateur de cassoulet.

BEL EXEMPLAIRE du menu de ce repas préparé en l'honneur de l'illustrateur.

JACQUES MANIERE reprendra le restaurant *Au Dodin Bouffant* en 1979.

EPREUVE D'ARTISTE SIGNÉE PAR L'ILLUSTRATEUR.

159. *Dîner des Chroniqueurs gastronomes (APCIG)*. Paris, Maison Prunier-Traktir, 24 février 1977. 70



In-8°, couverture illustrée d'une scène de pêche en noir de MATHURIN MEHEUT.

TRES BON EXEMPLAIRE du menu de ce repas de l'Association professionnelle des chroniqueurs et informateurs de la gastronomie et du vin.

Menu également illustré d'un DESSIN EN NOIR SIGNE de ROBY (Robert Wolff, dit), écrivain, journaliste et illustrateur (surtout animalier).

Légère pliure marginale.

160. *Lot de 3 menus du restaurant de la Pyramide*. Vienne, 1978-1983. 300

3 menus in-folio, dont 2 manuscrits, du restaurant de la *Pyramide*, à Vienne, tenu pendant trente ans par FERNAND POINT (1897-1955). Son épouse, MADO, parvint à maintenir les 3 étoiles du restaurant jusqu'à son décès en 1986.

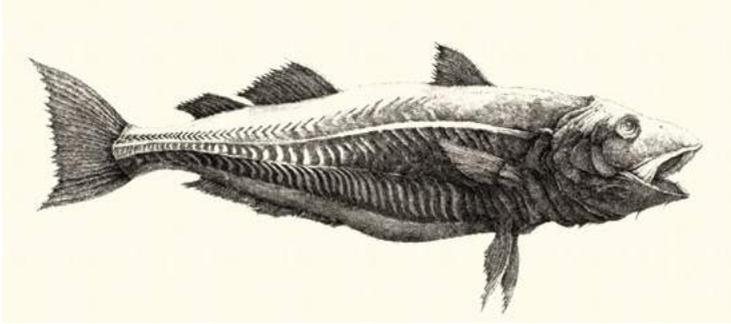
- Hommage à Madame Point. Grenoble, château de Vizille, 3.10.1978
- Menu prestige de 1982, avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE MADO POINT.
- Menu du 21 juillet 1983, avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE MADO POINT.

161. ***Dîner des Bibliophiles de France.*** Maison de la chasse et de la nature, 17 décembre 1980.

90

In-folio, illustré d'une eau-forte représentant un poisson.

BEL EXEMPLAIRE de ce menu illustré d'une eau-forte d'ÉRIK DESMAZIERES, SIGNÉE PAR L'ILLUSTRATEUR.

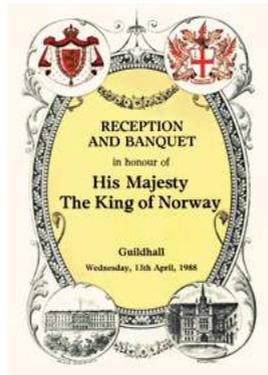


162. [GUILDHALL] ***Reception and banquet in honour of His Majesty the King of Norway.*** Londres, Guildhall, 13 avril 1988.

150

In-4°, broché, 4 ff., couverture illustrée d'un large médaillon orné des armes de la Norvège et de Londres ainsi que d'une reproduction en noir du palais royal norvégien et du Guildhall, cordon rouge et blanc (la couverture reprend l'illustration du menu de la réception du couple royal norvégien en 1906). Nombreuses illustrations en couleurs.

BEL EXEMPLAIRE, bien complet du plan de table et de la liste des convives.

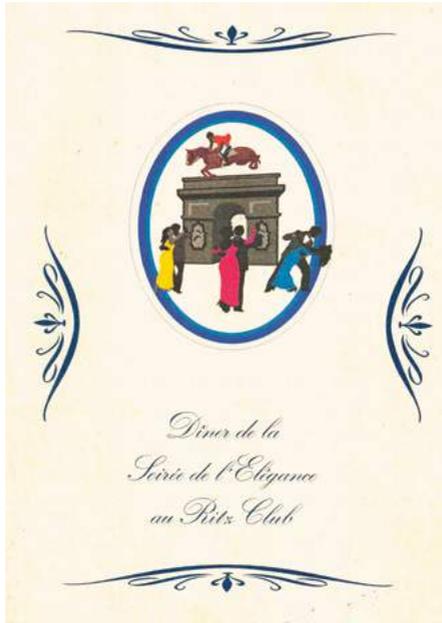


163. [GUILDHALL] ***Reception and banquet in honour of His Excellency the President of the Arab Republic of Egypt and Mrs. Hosny Mubarak.*** Londres, Guildhall, 14 juillet 1991.

150

Menu triangulaire in-4° rappelant les pyramides d'Égypte, illustré d'une photographie en noir et d'une fresque de motifs égyptiens dorés.

164. ***Dîner de la Soirée de l'élégance.*** Paris, Ritz Club, 29 septembre 1994. 70  
In-4°, menu orné de dessins en couleurs représentant des danseurs et un cavalier sautant par-dessus l'Arc de Triomphe.  
BEL EXEMPLAIRE.



165. ***Déjeuner offert en l'honneur de Son Excellence Monsieur Antonio Costa, Premier ministre de la République portugaise.*** Paris, Présidence de la République, 28 juillet 2017. 80  
In-8°, 2 ff. sous couverture illustrée des armes dorées de la République française, cordon tricolore.  
BEL EXEMPLAIRE du menu de ce déjeuner offert par le président EMMANUEL MACRON.
166. ***Déjeuner offert en l'honneur de Son Excellence Monsieur Donald Tusk, Président du Conseil européen.*** Paris, Palais de l'Élysée, 14 octobre 2019. 80  
In-8°, 2 ff. sous couverture illustrée des armes dorées de la République française, cordon tricolore.  
BEL EXEMPLAIRE du menu de ce déjeuner offert par le président EMMANUEL MACRON.

## Les Truffes du Châteauneuf

Prenez. Peler, épluchez vos échalotes dans un mortier avec un peu huile d'olive, et passez au tamis. Coupez vos truffes en forme d'escalopes et mettez les à cuire à feu doux dans une casserole en terre avec une carotte, un blanc de poireau un oignon et du thym hachés très fin, votre purée d'épluchures et un fond de veau lié.

Mouillez en cours de cuisson avec un verre de Châteauneuf du pape sans en placcant sous chaque escalope de truffes une éwater pit au blanc.



N° 73 – Lot de 17 photographies de Fernand Point. Ici, avec Marcel Cerdan et Mado Point.

# Librairie Gastérea\*

*Gastronomie, œnologie,  
littérature gourmande*

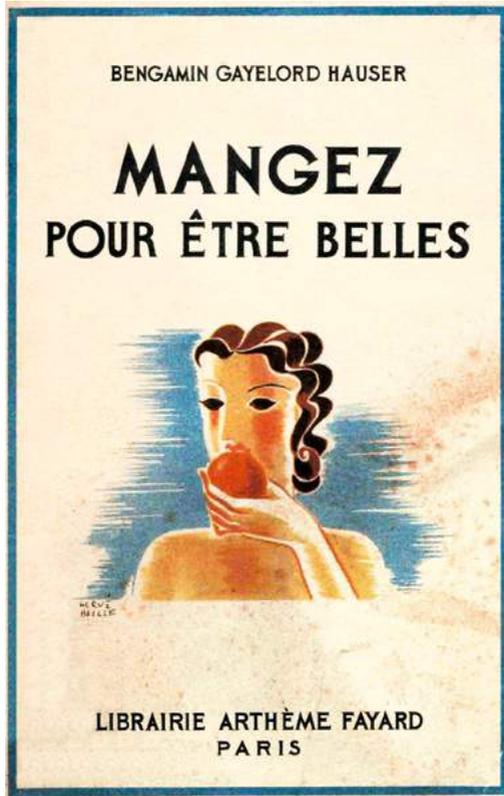
**Henri-Daniel Wibaut**

8, rue Chanzy, 17590 Ars-en-Ré

Tél. +33 06 41 86 80 54

e-mail : [gasterea@citycable.ch](mailto:gasterea@citycable.ch)

[www.gasterea.fr](http://www.gasterea.fr)



*Février 2024*



N°66 - MONTAGNÉ (Prosper), Le Festin occitan